БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

№36 11 марта 2000 года(732) Газета основана в 1992 году суббота



КРАСОТА — СТРАШНАЯ СИЛА

То, что в Голливуде делают на компьютере, у нас отливают в гипсе.

Специальный репортаж «БДГ»

стр. 4



ИХ ВСЕХ УЧИЛИ ПОНЕМНОГУ...

Как в Беларуси становятся министрами?

стр. 5



Запрет на профессию

специальным декретом введено лицензирование посреднической деятельности

Ольга ТОМАШЕВСКАЯ

В скором времени количество посреднических предприятий в Беларуси может значительно сократиться. От угроз упорядочить деятельность на ниве купи-продай» власти решили перейти к действиям. По сведениям информационного агентства «Интерфакс», накануне 8 марта Александр Лукашенко подписал декрет о лицензировании посреднической деятельности.



Даешь коррупцию?

Согласно подписанному документу, который вступит в силу с 1 июля, все посредники, которые намерены работать на белорусском рынке, должны получить лицензии. Продавать товары оптом без лицензии смогут только их непосредственные производители. Для нарушителей этих правил предусмотрены значительные штрафы. Согласно сообщению «Интерфакса» провинившимся придется расставаться с крупными суммами — либо 10% размера контракта, либо штрафом, равным двойной прибыли от сделки. Предприятия-производители также пострадают в случае работы с посредниками, которые не получили лицензию. Они могут быть оштрафованы на сумму, равную половине стоимости проданной такому посреднику партии товара.

О своем намерении «упорядочить» посредническую деятельность, а говоря проще, сократить количество посредников, Александр Лукашенко заявлял еще в декабре. Согласно высказанной тогда позиции на пути от белорусских производителей до белорусских потребителей посредников быть не должно вообще. А если уж кто-то захотел поработать на этом поприще, то следует выбрать должный предмет приложения собственных сил — можно, например, продавать за рубеж белорусские неконкурентоспособные товары или импортировать товары критического импорта, к примеру, сахар или растительное масло. Президент тогда доступно объяснил, что если избавиться от посредников, которые работают на белорусском рынке, то, наконец-то, наступит порядок в ценообразовании.

Правда, в правительстве к данным идеям, судя по всему, отнеслись без энтузиазма. Не исключено даже, что президенту попытались объяснить, что посредническая деятельность — абсолютно нормальная, рыночная практика. Но из этого, похоже, ничего не вышло. Первоначально предполагалось, что декрет, «упорядочивающий» деятельность посредников, вступит в силу с начала 2000 года. Однако противникам данного документа удалось всего лишь отсрочить его вступление в силу, и то ненадолго — на полгода. Кстати, идея ограничить количество посредников не новая, руководство страны намеревалось вплотную заняться посредниками еще с начала 1999 года. Наконец, шаг сделан. Правда, какими будут условия получения лицензий, пока неизвестно. В декабре прошлого года вице-премьер Василий Долголев предполагал, что разрешения на посредническую деятельность будут выдаваться в зависимости от уставного капитала фирмы, наличия в ней квалифицированных сотрудников и ряда других факторов.

Понятно, что белорусы вряд ли получат выгоду от данного нововведения. Очевидно, что цены на товары не снизятся, а вот их ассортимент в магазинах заметно сократится. Это с одной стороны. С другой — и без того заполненные склады предприятий (некому продавать то, что производят наши предприятия!) эта мера тоже не разгрузит. А вот количество людей, которые не стоят на бирже труда только потому, что нашли свой бизнес в частных структурах, помогающих тяжеловесным белорусским производителям искать рынки сбыта, наверняка уменьшится. Вице-президент Союза предпринимателей Александр Потупа комментирует ситуацию так: *«В реальной экономике все три элемента — те, кто производит, те, кто продает продукцию и те, кто финансирует производство, — являются неотъемлемыми частями системы. Сегодня в Беларуси главная проблема не в том, чтобы произвести, а в том, чтобы продать продукцию. Наши товары неконкурентоспособны не только на Западе, но и в России. Вряд ли очередное государственное вмешательство имеет хоть малейший шанс что-то улучшить. Государственное регулирование экономики в Беларуси уже принесло свои результаты. Торжественно принятая несколько лет назад экономическая программа, провозгласившая три приоритета — экспорт, жилье и продовольствие, — провалена по всем трем пунктам. Сегодня это уже очевидно»*.

Впрочем, по мнению Александра Потупы, лицензирование посредников приведет не только к новым экономическим проблемам. По словам вице-президента Союза предпринимателей, *«чиновники на лицензировании наживутся. Очевидно, что введение лицензирования дает возможность для коррупции, — и этот момент играет колоссальную роль»*.

В общем, даешь коррупцию, да выживут чиновники!

Прерванный полет



Его снимок последнего советского солдата, погибшего на афганской войне, вошел в историю мировой журналистики. Его холдинг «Совершенно секретно» вошел в историю журналистики российской. Его смерть стала черной страницей в истории российской авиации. Утром 9 марта в крупнейшем аэропорте мира «Шереметьево», едва оторвавшись от земли, рухнул на взлетную полосу самолет ЯК-40. Все девять человек, находившиеся на борту, погибли. Среди них — один из наиболее ярких представителей постсоветской журналистики Артем Боровик.

Вот и не верь после этого утверждению, что журналисты — народ особенный. На стыке зимы и весны, когда весь остальной люд радуется тому, что худший период года пройден, — журналисты погибают. Погибают нелепо и неожиданно. На работе. Так произошло с Владом Листьевым. Так случилось с Артемом Боровиком.

Артем Боровик выпускник МГИМО. Начинал работать в «Огоньке». Стал известен после публикации «Как я был солдатом американской армии». Позже была командировка в Афганистан — и тот самый знаменитый снимок последнего погибшего солдата. А потом книга «Сокрытая война», которая в США была издана раньше, чем на родине. После смерти Юлиана Семенова Артем Боровик возглавил газету «Совершенно секретно» — и это при нем ЗАО «Совершенно секретно» стало холдингом, запустило одноименный телевизионный проект, журнал «Лица», газету «Версия»...

Сегодня говорят, что, возможно, причина катастрофы, в которой погиб Боровик, — отнюдь не в технических неполадках старенького Як-40. Что возможен теракт. Что Артему неоднократно угрожали. Очень может быть. Тем более, что в том же самом самолете из Москвы в Киев вылетал Зия Бажаев — чеченец по национальности, один из самых известных российских бизнесменов, глава знаменитой нефтяной компании «Группа Альянс». В день трагедии в Интернете появилось сообщение о том, что кандидатура Бажаева рассматривалась на пост президента Чечни... Может, домыслы. Но как надоело, что не только жизнь журналистов, но и их смерть все чаще оказывается связана с политикой.

Редакция «БДГ»

ЦИТАТА

«За прошлый год в области заменено 11 руководителей городской и районной «вертикали», глав администраций в городах, 13 первых заместителей председателей гор- и райисполкомов, 110 руководителей колхозов и совхозов».

Председатель Могилевского облисполкома Михаил Дражин «Советская Белоруссия» 7 марта 2000 года

Махнем, не глядя, как на фронте говорят...

ЛИЦА НЕДЕЛИ

ЮРИЙ СИВАКОВ



Хорошо учат стрелять в ведомстве Юрия СИВАКОВА! На прошлой неделе боец «Алмаза» Ф.Лифанов буквально за несколько минут подстрелил четырех сотрудников ОМОНа, один из которых скончался на месте. Происходило все это на самом главном милицейском празднике, в зале, где за несколько часов до трагедии находились и сам Юрий Сиваков, и его коллеги из других стран ближнего зарубежья. Кстати, на празднике ожидали и Александра Лукашенко с Владимиром Ермошиным, но первых лиц государства, видимо, Бог миловал.

Террориста из антитеррористического подразделения обезвредили находившиеся в зале сотрудники МВД. В крови «алмазовца» обнаружили 2,8 промилле алкоголя. Специалисты говорят, что смертельная доза начинается от четырех промилле.

ПЕТР ПРОКОПОВИЧ



Где только ни искал деньги председатель правления Нацбанка Петр ПРОКОПОВИЧ. И у МВФ денег просил, и у Центробанка России. Даже родные фабрики и заводы готов был иностранцам продать, только бы денег заработать. Но все без толку. Ну зловредные иностранцы — это понятно. А вот братская Россия — это обидно. В общем, ничего не осталось Петру Петровичу, как поискать денег в карманах у соотечественников. Кто-то когда-то сказал, что у белорусов в чулках лежит аж 2 миллиарда долларов. А Петр Петрович — человек наивный: взял и поверил.

АУГУСТО ПИНОЧЕТ



Генерал Аугусто ПИНОЧЕТ обманул всех. Пока он находился под домашним арестом в Англии, всем казалось, что бывший диктатор одной ногой уже в могиле. И так он был жалок, что британское правосудие решило проявить гуманность и освободило Пиночета из-под стражи по состоянию здоровья.

Но стоило генералу вернуться на Родину, как он чудесным образом выздоровел. Теперь главному британскому прокурору предстоит объяснять парламенту, что это за странные болезни такие, от которых наивернейшее лечение — перелет из Лондона в Сантьяго.

НА ПЕРЕ

Контролеры имя им легион...

Виктор МАРТИНОВИЧ

«Граждане, не имеющие проездных билетов, должны своевременно компостировать талоны. За талонами обращайтесь к водителю», — мурлыкал водитель троллейбуса, сидя в своей уютной застекленной кабинке. Я, вжатый чьими-то телесами в «Права и обязанности пассажиров», тщетно пытался вытащить ногу из-под баула пожилой дамы, висевшей на поручнях где-то рядом. Одновременно я пытался не потерять из виду свой дипломат, выбитый у меня из рук спортивного вида мужчиной с волевым подбородком, когда тот штурмовал подножку. В принципе компостер я видел. Его очертания угадывались за шляпой женщины в красном пальто. Но для того, чтобы достать талончик, надо было вытащить руку из-за спины, куда ее запрессовал мужчина спортивного вида, повернувшись вокруг своей оси. Вторая рука была занята — кончики пальцев касались поручня и давали какую-то, скорее, психологическую опору. «Доберусь до компостера, там решу, как талон достать», — подумал я и, зажмурившись, рванул вперед. Первые несколько секунд все получалось, и я даже оказался возле той самой женщины в красном пальто. Но тут троллейбус остановился, двери открылись, и человеческой волной меня вынесло к подножке. Повиснув на поручне, я дотянулся до своего дипломата, опасаясь, что его снесет волной встречной. Но... Встречной волны не последовало. Вместо этого кто-то ткнул меня пальцем в спину. Обернувшись, я увидел троих милиционеров и двух теток с эмблемами контролеров. «Допрыгался», — понял я. Тетки посмотрели на утрамбованную стену фрагментов человеческих лиц, тел, ног, которыми венчались ступеньки троллейбуса, и поняли, что туда им ходить не стоит. Так я и стал их единственной жертвой. Под пристальным наблюдением милиционеров меня конвоировали к автобусу, стоящему неподалеку. В нем стоял зловещий полумрак — то ли для солидности, то ли для устрашения. Окна автобуса были завешены багровыми шторами. Лицо, обитавшее в автобусе, разговаривало со мной с прокурорскими интонациями. Было видно, что этому человечку доставляет удовольствие та маленькая власть, которой он временно обладает. Он хмурил брови, стучал пальцем по столу и учил меня жизни. Того, что оставалось в кармане от зарплаты, как раз хватило на штраф. После того, как я зашил пальто, распоротое во время толкотни в троллейбусе, и отмыл дипломат, по которому собратья по разуму успели изрядно потоптаться, никаких последствий недавнего инцидента не осталось.



Кроме одного: мысли, упорно сверлящей мой мозг до сих пор. Неужели это нормально, когда три (!) милиционера вместо того, чтобы ловить бандитов, помогают контролерам взимать штрафы со студентов, пенсионеров, женщин? Неужели в этом государстве для сотрудников внутренних органов нет другого применения? Даже если это специальная милиция, неужели нет более серьезных правонарушений, на борьбу с которыми они могли направить свое рвение? Неужели это нормально, когда «отловом зайцев» на отдельно взятой остановке занимается не один, а семь человек (три милиционера, два «мобильных» контролера, один «стационарный» и еще водитель автобуса)? Вряд ли «троллейбусные зайцы» — особо опасный контингент правонарушителей. Ни разу не слышал о том, чтобы эти безобидные, в общем-то, существа совершили серьезное преступление. Хотелось бы отметить: я вовсе не считаю себя правым, а контролеров — виноватыми. Пробитого талона у меня не было, и как следствие, я преступил закон. Контролеры действовали строго в рамках закона и вообще ни в чем не виноваты. Но я, хоть убейте, не могу понять, почему их было так много.

Наверное, это как-то связано с государственной идеологией. Ведь если в двух словах сформулировать белорусскую национальную идею образца 1994—2000 гг., то она будет звучать так: лучше контролировать, чем производить. Риска никакого, зато власти-то!.. В стране практически не осталось тех, кто занимается своим серьезным делом. Зато армия тех, кто их контролирует, растет с каждым днем. Появляются все новые комитеты, комиссии, инспекции и т. д. и т. п. Если эта тенденция сохранится, через пять лет 9 млн 999 тыс. 999 белорусов будет контролировать работу одного, которого оставят просто для того, чтобы было кого контролировать. Кто такие контролеры? Что они производят? За счет чего живут? Единственное, что выходит из-под их рук, — некая абстрактная категория, называемая «порядок». Но из-за неликвидности этого товара единственными его покупателями являемся мы, работающие белорусы. И чем дальше, тем больше становится этих продавцов «порядка». Меняются идеалы и ценности общества. Если еще два года назад контролеры были изгоями, ценились по-настоящему те, кто что-то делал, то теперь удостоверение работника какой-нибудь инспекции вызывает обожание и вздохи зависти. Как и в семнадцатом году, ребята в кожанках, обладающие полномочием экспроприировать, ценятся выше, чем обладатели того, что можно экспроприировать.

Печально я гляжу на generation... Но вот еще один вопрос, который не дает покоя: пройдет пару лет, курс поменяется (хочется надеяться, вместе с руководством), и что с ними станет? Куда денется весь этот легион контролеров и экспроприаторов? Они ведь ни хрена не умеют делать! Ни образования у них толкового, ни профессиональных навыков... Одно только — предъявить документы... распишитесь о внесении штрафа... Странное государство. Странное.

НОВИНКА

Белорусские журналисты работают над международными проектами

Отдел информации «БДГ»

Русскоязычный еженедельник Russian Weekly, издающийся на Кипре, пригласил на работу журналистов из Беларуси. Одновременно газета планирует значительное расширение своей аудитории.

Газета Russian Weekly не рассчитана на белорусскую аудиторию и не намерена в дальнейшем уделять значительное внимание проблемам нашей страны. В основном она ориентирована на российских предпринимателей, которые живут и работают в разных странах. Ее содержание дает читателям представление о новых рынках и описывает условия работы на них.

Сегодня газета тиражом 24 тыс. экземпляров распространяется не только на Кипре, но и в России, странах Балтии. По словам нового шеф-редактора газеты Александра Вольвачева, в ближайшее время планируется распространение газеты в Чехии, Великобритании, Греции и других странах, где компактно проживает русскоязычное население. Конечно же, в планах газеты и покорение Израиля, где русскоязычных читателей очень много. Правда, в этой стране, по словам г-на Вольвачева, существует большая конкуренция, поскольку там выходит немало газет на русском языке, правда, не очень высокого качества. Новое руководство газеты не исключает, что за счет расширения рынков сбыта тираж газеты до конца года может увеличиться до 60 тыс. экземпляров.

Привлечение большого количества белорусских журналистов к работе газеты не планируется, поскольку издание заинтересовано в том, чтобы получать информацию из различных регионов — Чехии, Германии, Украины, Израиля. Поэтому журналистский состав газеты — интернациональный. Что касается белорусских сотрудников Russian Weekly, то пока они не намерены переезжать на Кипр.

ОФИЦИАЛЬНО

Киприоты ждут белорусскую прессу

Вадим ДОВНАР

Подписанием соглашения о сотрудничестве в области информации и печати завершился пятидневный визит белорусской делегации в Республику Кипр. Как сообщил председатель Госкомпечати Беларуси Михаил Подгайный, в результате подписания станет реальным обмен печатными изданиями наших стран.

Это событие, по мнению Подгайного, должно в первую очередь порадовать около ста тысяч киприотов. Кроме большого числа выходцев из бывшего СССР, газетно-журнальная продукция должна, по утверждению чиновника, заинтересовать граждан Кипра, проходивших курс обучения в советских вузах либо просто бывавших у нас на экскурсии. Кстати, рекламой отечественной прессы белорусы занялись незамедлительно. Была организована небольшая выставка.

Впрочем, экспортировать планируется не только прессу. В ближайшее время благодаря двусторонним контактам будет расширен рынок сбыта отечественной литературы. Как известно, наша белорусская полиграфическая база лишь на 12% загружена белорусскими заказами. Способствовать обмену информацией должны и контакты телеграфистов. Заключение определенных договоренностей с Кипрским телеграфным агентством выгодно официальному Минску, поскольку последнее входит в Международную ассоциацию телеграфных агентств. Кстати, свои возможности распространения информации киприоты незамедлительно продемонстрировали на примере подробного освещения визита белорусов.

Во время встречи с журналистами председатель Госкомитета по печати подчеркнул, что нынешний визит на Кипр — лишь малая часть внешнеполитической деятельности руководства РБ, направленной на распространение нужной официальному Минску информации. Планируется, что аналогичные кипрскому соглашению документы будут в ближайшие месяцы подписаны с Германией, Арменией, Казахстаном. Впрочем, подписание документов вовсе не означает выполнение договоренностей.

Как заметил сам г-н Подгайный, с тем же Кипром подписан целый ряд соглашений, а реально действуют только два из них. Речь идет о сотрудничестве в области авиации и туризма. Да и тут существуют проблемы. В прошлом году количество белорусов, отъезжающих на Кипр, заметно сократилось. И если Подгайный объясняет это хорошей погодой на родине, то киприоты склонны видеть причины экономического характера. Как бы там ни было, среди миллиона отъезжающих «туда» — пять тысяч белорусов. К нам жители Кипра почему-то не спешат. Число пожелавших увидеть наши достопримечательности не превышает нескольких десятков туристов в год. Остается порадоваться за белорусских представителей масс-медиа, вошедших в состав официальной делегации. Они не только имели возможность провести ряд полезных встреч в различных департаментах, но и порадоваться жаркому весеннему солнцу, гуляя вдоль разделительной линии.

ВЫ ЧИТАЛИ?

Покажет ли Лукашенко миру «кузькину мать»?

Отдел информации «БДГ»

Беларусь готовится вернуть ядерные ракеты. Такое сенсационное заявление со ссылкой на источник, близкий к руководству Беларуси, сделали 7 марта «Новые Известия». Так, по информации российской газеты, между Москвой и Минском уже достигнута договоренность на этот счет, которая может быть скреплена секретным протоколом. Причем ракеты могут оказаться на территории Беларуси уже в нынешнем году. По мнению издания, на это указывает и недавнее заявление Александра Лукашенко, который сказал, что Россия готова, в случае необходимости, защищать Беларусь при помощи ядерного оружия. Подобные заявления могут оказаться не чем иным, как зондажом почвы.

«Новые Известия» предполагают, что в Беларуси будут дислоцироваться мобильные ракетные комплексы и авиация стратегических бомбардировщиков. Местами базирования последних называются аэродромы в Быхове, Бобруйске, Барановичах и Мачулищах, так как именно там находились полки и штабы двух авиадивизий стратегических бомбардировщиков.

За комментариями «БДГ» обратилась непосредственно к автору публикации — собственному корреспонденту «Новых Известий» **Александру СТАРИКЕВИЧУ**.

— Александр, в какой мере можно доверять правдивости этой информации?

— В таких ситуациях, конечно, возникает вопрос о степени достоверности. Однако если я эту информацию опубликовал, значит, у меня есть основания полагаться на ее правдивость. Естественно, что я не назову свой источник. Я лишь могу сообщить соответствующим спецслужбам, чтобы они не тратили напрасно усилия, что не буду ни встречаться, ни созваниваться с этим человеком минимум полгода. Источники надо беречь.

— Ты пишешь, что некая подготовка уже проходит в Мачулищах и Быхове. Эта информация исходит от твоего источника или же ты сам что-то видел?

— Это результат собственного расследования, которое косвенно подтвердило ту информацию, которую и сообщил мне, скажем так, первичный источник. Быть же там я не мог, поскольку объект — сверхсекретный. Но информация получена именно оттуда.

— Ты сообщаешь о том, что российский генералитет намерен дружить с Александром Лукашенко, причем дружить против Путина, поскольку армия не приемлет возвышения чекистов. Это только предположение?

— Это еще не дружба, но уже предпосылки к ней. Визит в Минск главы Карачаево-Черкесии генерала Семенова был не случаен. Сейчас стороны, грубо говоря, обнюхивают друг друга и присматриваются. Однако обоюдная заинтересованность налицо.

— Предполагаешь ли ты развивать тему?

— Я предполагаю и в дальнейшем интересоваться этой темой. Но думаю, что теперьее будут развивать официальные органы, которые, конечно же, заявят, что все это — злобные инсинуации и попытка бросить тень на наш светлый плетень. Это их работа. Кроме того, я не исключаю, что официальный Минск может притормозить процесс. Однако если в ближайшее время никакой адекватной политической реакции не последует, значит, в скором времени этот план все-таки будет реализован. И тогда потребуется уже гораздо больше усилий для того, чтобы сделать Беларусь безъядерным государством.

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Клиентов у Язэпа прибавилось

Сергей ШАПРАН

После публикации в «БДГ» N 33 материала «И это все о нем», речь в котором шла о сайте www.pig.minsk.by/karczma, его посещаемость моментально выросла — в рейтинге наиболее популярных белорусских сайтов с традиционного седьмого места в минувший понедельник он взмыл на второе. В номинации «юмор» «Карчма у старога Язэпа» занимает лидирующее положение. Причем основные посетители сайта живут в Беларуси (27,6 %) и в США (15,5 %). Далее следуют Канада, Англия, Германия и Россия. Зафиксирован даже один посетитель из Бахрейна!

Решив продолжить тему, мы связались с самим хозяином «Карчмы» — старым ЯЗЭПОМ, благо на сайте был указан и e-mail.



Корчмарь Микола — прадед старого Язэпа

— Спадар Язэп, как же вы отважились завести свою «Карчму»?

— Раньше у меня была такая романтическая мечта — открыть свой бар, самый настоящий, с пивом и обязательно белорусский по духу. Вдохновлен я был песней «Карчма» группы «Крама». Кстати, хозяина «крамовской» корчмы звали старым Язэпом. Но понятно, что денег на реализацию мечты у меня не было. И поэтому в 98-м году, в год романтического Интернета, поскольку именно тогда начали развиваться многие частные белорусские сайты, я также решил сделать свое представительство в Интернет. Моя первая домашняя страничка называлась Alligator Page (Alligator — это мой интернетовский nick name, то есть кличка). К слову, тогда я благодаря Интернету, конкретно — «Беларускаму чату», познакомился и с Сергеем Наумчиком (его nick name — Сяржук). Причем мы долго переписывались, даже не подозревая, кто есть кто. Хотя я и не пытался узнать, что это за Сяржук такой. Ведь в чем прелесть Интернета — человек будто освобождается от своего имени. Правда, сейчас «Беларускі чат» по чисто техническим причинам заглох. В результате вся «свядомая» белорусская тусовка перекинулась на другие, менее «свядомые» чаты. Я же хочу возродить его, правда, уже под названием «Пляткарня». Что же касается «Карчмы», то она появилась также в 98-м году как логическое продолжение Alligator Page. Однако по-настоящему развиваться стала лишь с осени прошлого года. Никакой особой целью я не задавался — просто хотел сделать сайт о политике, но не тенденциозный, а прикольный. Кстати, думаю дать ему слоган «Па іншы бок палітыкі».

— А цитаты из Лукашенко каким образом находите?

— Я начал их собирать в 96-м году. Просто так — поначалу даже не думал вносить в Интернет, а лишь стебался. Это ведь нечто! Помню, какое ошеломляющее впечатление произвела на меня одна из них, которую я случайно увидел в редакции газеты «Имя» — «Потеряем учителя — капец, будем ходить пьяные и дурные!». Но ведь таких высказываний у Александра Григорьевича великое множество. Я, например, поражаюсь, почему никто не обратил внимание на такое вот распоряжение: «Прекратить с 26 ноября 1996 г. в Конституционном суде РБ производство по делу о нарушении президентом РБ Конституции РБ». Такое решение Лукашенко принял в отношении самого себя! Я записывал его теле- и радиоэфиры, выписывал цитаты из прессы. Некоторые высказывания позже мне присылали уже по Интернету. Если же кто-то рассказывает: «А вот тогда-то Лука сказанул то и то», сразу уточняю. Мне хотелось раскрыть подноготную этого политика. При этом я недоумеваю: неужели люди ничего не помнят? Неужели они не помнят, что обещал Лукашенко, когда еще не был президентом?.. Вообще я рассчитываю на то, что журналисты непременно будут использовать информацию «Карчмы». Специально ради этого хочу оптимизировать страничку — в первую очередь сделаю ссылки на то, где и когда прозвучали те или иные «батькины» выражения.

— А анекдоты как к вам попадают?

— Думаю, что мы самоунижаемся, утверждая, что ничего хорошего у нас нет. И мне хотелось показать, что у нас есть это свое, аутентичное и отличное от российского. Ведь те же анекдоты — это наши, белорусские анекдоты. Например, один из самых первых в моей коллекции был такой: после того, как Бог спустился на землю, президенты начали расспрашивать его, в чем же их счастье. Счастье американского президента состояло в том, что он правит самой демократической страной. Ельцина — в том, что он правил самой большой страной. Лукашенко же Бог сказал: «А твое, Саша, счастье в том, что мои руки к кресту прибиты».

— Идеи сделать галерею фотографий Лукашенко нет?

— У меня же на сайте есть его армейские фотографии. Однако я не вижу необходимости в увеличении галереи, поскольку на президентском сервере такие файлы уже есть, причем очень смешные: Лукашенко поливает огород, катается на лыжах, стоит в поле — в пиджаке, при галстуке и при снопе соломы.

— Нет опасений, что сайт может быть «сломан»?

— Во-первых, это будет дополнительная реклама. Ведь именно в таком противоборстве и возникает харизма. Так были раскручены и Алексей Шидловский, и Павел Шеремет. «Карчму» же мне помог завести хозяин хоста www.pig.minsk.by. Но если она все-таки будет уничтожена президентскими хакерами, то сайт все равно будет жить — на флоридском или ином сервере. Место в Интернете всем найдется. Что же касается «вещдоков», то есть всех материалов, то они хранятся в надежном месте.

— А если вас самого «вычислят»?

— Я не умаляю лукашенковские честь и достоинство — все подтверждено документально. Анекдоты же придумал не я, а народ. Моего на сайте практически ничего нет.

— Может быть, приоткроете завесу: кто вы, стары Язэп?

— Я — тутэйшы, старый «местечковый» дядька. По национальности — белорус, хотя, скорее всего, — еврей. Ведь владельцами корчмы чаще были евреи. Будучи обычным корчмарем, человек я просвещенный во всех слухах и сплетнях — в силу специфики работы. В политике придерживаюсь нейтралитета. Все эти баталии меня в принципе не интересуют. Я просто переказываю то, что услышал, когда разливал пиво.

— А лет вам сколько?

— Двадцать. Кстати, мой прадед действительно владел корчмой. Наверное, гены дают знать о себе.

Красота — страшная сила

то, что в Голливуде делают на компьютере, у нас отливают в гипсе

Анна КОНСТАНТИНОВА

Когда-то грим — всевозможные краски для украшения и изменения лица — был исключительной прерогативой театра. Только здесь позволено было менять до неузнаваемости данное от Бога лицо. С появлением кинематографа, а затем и телевидения у театрального грима появились собратья — кино- и телегрим. Несмотря на некоторые существенные отличия, они сохранили главное — свое предназначение: при помощи нехитрых приспособлений делать лица актеров радикально отличными от лиц всех остальных людей.

Праотец макияжа

Вплоть до начала XX века грим, да и косметика вообще считались атрибутом театра и кино. Своей эволюцией в общекультурное явление макияж обязан кинематографу и лично господину Максу Фактору (Max Factor).

Макс Фактор родился в Лодзи в 1872 году. Уже в подростком он стал работать гримером в опере. На одном из спектаклей почетный гость — русский царь Николай II — обратил внимание, как профессионально наложен грим актеров. После спектакля царь прошел за кулисы, чтобы лично познакомиться с гримером и пригласить его в императорский театр в Москве. Там Макс Фактор проработал 9 лет и решил попытать счастья в Америке. В 1908 году он открыл свой косметический магазин в Лос-Анджелесе и устроился гримером в Голливуд. Первыми клиентами магазинчика Фактора стали голливудские звезды. Ведь именно с мыслями о кино в то время создавалась вся косметика. О кино думал и Макс Фактор, создавая свои косметические новинки. Например, первый тональный грим в виде крема, сделавший настоящую революцию и навсегда разделивший кино- и театральный грим. Позднее, в 1918 году, Макс Фактор вывел знаменитый принцип «цветовой гармонии» макияжа. Впервые в истории косметики пудра, румяна, тушь и помада подбирались в тон естественному цвету лица. Без этого Голливуд не смог бы полностью реализовать все оттенки появившейся цветной кинопленки. К концу 20-х годов Макс Фактор выпустил на рынок косметическую линию Society Make-up («светский макияж»), расширившую круг его клиенток: кроме кинодив гримом (то есть макияжем) стали пользоваться светские дамы. Миллионы женщин всегда стремились походить на Вивьен Ли, Риту Хейуорт и Грету Гарбо. Макс Фактор дал им в руки настоящее оружие красоты.

С тех пор голливудский профессиональный киногрим — один из законодателей мод в современной косметике. Изобретенная однажды все тем же Максом Фактором устойчивая при поцелуях помада с успехом сделала карьеру на устах обычных женщин. Опробованный на съемочных площадках на стойкость тональный крем перекочевал в косметички модниц. Так киногрим благодаря чудаку из Лодзи сделал сногсшибательную светскую карьеру...

Страшная сила киногрима

Красота большинства западных кинозвезд — по-прежнему дело мастерских рук гримеров. А вот отечественных — все больше природная, натуральная. Потому что хорошая кинокосметика — вещь для отечественного кинематографа безумно дорогая. Микроскопическая баночка профессионального тона стоит около Usd 20. А ведь стандартный набор киногрима состоит, как правило, из пяти основных тонов да еще около 30 оттенков. Вот и считайте... Некоторые мастера-キногримеры идут на изощрения и сами создают неповторимый грим. Например, в одной из мастерской «Мосфильма» грим готовят из масла какао. А на «Беларусьфильме» сегодня пользуются тем, что есть в обычных косметических магазинах...

Всегда было любопытно, почему рабочий день гримера на съемках — от звонка до звонка? Оказывается, наносится киногрим очень долго, по 2-3 часа. Лицо исполнительницы главной роли гримеры рисуют «заново». А если для роли нужно перевоплощение в исторический образ, то время наложения грима может растянуться до 4 часов. Все 12 съемочных часов гример должен присутствовать на площадке: грим все время надо поправлять, растушевывать, освежать. Кстати, для освежения грима используют минеральную воду в специальном аэрозольном баллончике. Грим имеет особенность «сворачиваться» в некрасивые пятна и морщины. Киногрим подправляют, растушевывая его специальными мягкими губками. Наши отечественные гримеры, ограниченные в средствах, приспособились делать такие губки из поролона, в который упаковывалась кинотехника.

Стоит вспомнить об особом гриме для спецэффектов: фальшивой крови, «шрамах», париках или усах. Все это на актера накладывает тоже гример. И от его мастерства будет зависеть, насколько внешность актера будет соответствовать его герою. Идеальный случай, когда у актера есть внешнее сходство с персонажем. Тогда остается только привести этот вид в полное соответствие: цвет волос поменять, линзы цветные поставить, чуть припудрить и — готов. Другое дело, когда Роберта Де Ниро нужно превратить в Франкенштейна, а из лица питерского актера Леонида Мозгового соорудить личину Гитлера-Молоха. Обычного, «косметического» грима в таких случаях недостаточно. Поступают таким образом: с лица актера снимается гипсовая маска, сопоставляется с аналогичной исторического персонажа, а расхождения удаляются с помощью специальных накладок и грима. В Голливуде, где размах компьютеризации достиг невиданных размеров, все эти манипуляции делают на компьютере. С успехом — не меньшим, а со скоростью процесса — куда большей. Но судя по тому, что на территории бывшего СНГ все еще не изжил себя столетний восковой грим, о компьютерном гриме стоит только мечтать...

Блеск и нищета ТВ

Все так же не в пример Западу и вопреки профессиональным предписаниям белорусские телевизионные гримеры в качестве грима накладывают все, что попало: и любительскую косметику, и киногрим. Соблюдается, пожалуй, только один запрет на дающую блики перламутровую и блестящую косметику. Так, если в жизни, чтобы подчеркнуть объем глаз, используют светлые, блестящие тени, то с экрана телевизора такие глаза будут смотреться, как электролампочки. Многим женщинам, постоянно выходящим в эфир ТВ, пришлось отказаться от обводки глаз черным карандашом: с экрана такой макияж дает эффект второго века. Специфика телесъемок такова, что лицо должно быть максимально матовым. Если на Западе для этого используют специальные серии тональных кремов и косметики для телевидения, наши профессионалы с БТ все еще пользуются тем, что можно достать по доступной цене. Судя по массе выдавленных тюбиков в гримерках, на Макаенка, 9 чаще всего используют польскую косметическую серию «Пани Валевска» — этот тональный крем выпускается во множестве оттенков и, самое главное, недорогой. (Ни о каком Max Factor — Byb 15 млн за тюбик — речи здесь не идет). Ну, а поверх тонального крема для придания пресловутой матовости — обычная сухая пудра. Результат вы каждый день можете видеть на телеэкране...

Кстати, с недавних пор ведущим АТН выделили особую гримерку и гримеров. Лица глашатых новостей с посевных требуют особого внимания. Именно в гримерке АТН накладывают грим и Александру Григорьевичу Лукашенко, когда случается снимать его для ТВ. Как и большинство мужчин, президент не любит, когда за процессом накладывания грима наблюдают зеваки. Его требование — быть один на один с гримером — хорошо знают на БТ. В минуты уединения президента с «красотой» не присутствует даже его личная охрана.

Президенты — люди, живущие на виду у всего мира, а потому обязаны всегда иметь безупречный внешний вид. Одним это удается лучше, другим — хуже. На самом деле, это «хуже» или «лучше» зависит не от самих президентов, а от их личных стилистов и гримеров. В команде главы государства всегда есть человек, обязанность которого — в любой момент быть рядом и подправить внешний вид главы государства. У Бориса Ельцина таким личным стилистом и гримером была его дочь, Татьяна Дьяченко. Она хотя и прибегала к советам специалистов, старалась сама наводить лоск отцу, зная слабые места его внешности и характера. Как стало известно, в команде Александра Григорьевича тоже есть женщина, следящая за его внешним видом на протяжении всего рабочего дня. Дочерью она ему не приходится, все нюансы внешнего вида президента не знает, и зачастую **она** следует его советам, а не **он** ее.

Кстати, насчет знаменитой «лукашенковской прически». По мнению профессиональных стилистов, на сегодня — это оптимальный вариант. Открой сейчас Александр Григорьевич свою лысину, он может круто потерять в рейтинге. Потому как в массовом сознании уже сформировался стереотип именно такого президента, именно с таким внешним видом. Те же профессиональные гримеры-стилисты полагают, что зря пресса некогда обрушила ироничную критику по поводу того, что Александр Лукашенко подкрашивает волосы. На самом деле это делают очень многие начинающие седеть мужчины. И процент красящих волосы первых лиц государств очень высок. Это тоже один из элементов рейтинга.

Кому-то седина идет, кому-то нет. Представьте, что в какой-то момент вы, решив посмотреть «Рэзананс», увидите на экране не седого, а скажем, брюнета Александра Зимовского!? Кстати, попытки «перекрасить» Александра специалистами уже предпринимались, но всеобщее мнение (как и его личное) сошлось на том, что лучше оставить все так, как есть.

Как и сто лет назад...

Если вернуться от телевизионного грима к театральному, то это значит снова углубиться как минимум на лет пятьдесят в историю грима. Ибо основу театрального, как и сто лет назад, в наших театрах все еще составляет воск. Благодаря этому в отличие от киношного театральный грим меньше растекается, но с большим трудом наносится и так же тяжело смывается, ложится, как маска, и вблизи лицо актера напоминает боевую раскраску дейца. Ни в кино, ни на телевидении театральным гримом не пользуются. Ибо его задача специфическая — настолько гипертрофировать, увеличить природные черты лица актера, скажем, глаза и губы, чтобы они были видны даже с самого последнего ряда в зале. Так что не пытайтесь прорваться к своим театральным кумирам в гримерку до того, как они смоют грим, — кроме ужаса и стеснения вас ничего хорошего от такой встречи не ждет.

Сегодня у наших театральных гримеров есть тенденция пользоваться не специальной косметикой (она дорогая, и кроме устаревших моделей ее просто нет), а любительской. Тайна внешнего перевоплощения человека в актера перестала быть тайной...

А для лица — детские салфетки

Все вышесказанное — о том, что и как наносят в качестве грима. А чем же грим смывают? Не раз видела, как после спектакля актеры обильно намазывают лицо обычным вазелином из тюбика, а потом начисто вытирают салфеткой. Кто-то пользуется жирным косметическим молочком, кто-то — специальными «смывками». А вот совет от самих гримеров, использовать для снятия грима лучше всего детские гигиенические салфетки для попки: самое радикальное средство!


Дмитрий Харатьян в гриме А.С.Пушкина


Гримом Бориса Ельцина занималась его дочь Татьяна


В последний путь мы уходим тоже в гриме


Макс Фактор превратил грим в общедоступную вещь

Их всех учили понемногу...
как в Беларуси становятся министрами?

Семен КНИГОЛЮБ

«Дорогой, благодаря тебе я провела одну из самых веселых ночей в своей жизни», — сказала мне соседка, возвращая наутро эту книжку. Нет, не «Камасутру». Полуночный хохот был связан со знакомством с биографиями нынешних высокопоставленных белорусских чиновников, которые извлечены на свет Божий в справочнике «Кто есть кто в Республике Беларусь» издательства «Завигар».

Журналисты «БДГ», пытавшиеся повторить титанический труд составителей сборника, были злы, как собаки. Трубки редакционных телефонов грозили расколоться от непочтительного с ними обращения, потому что на другом конце провода, соединяющем с коридорами власти, были строгая секретность и откровенное хамство. Но теперь паранджа на личике политической Гюльчитай всетаки приоткрылась. И насколько это личико эстетично — решайте сами...



Автомобиль государственного «инТЕЛЕГента»

«Профи»

Казалось бы, род занятий человека должен соответствовать уровню полученного образования. Особенно жестко этот тезис должен распространяться на руководителей, потому как их ошибки, допущенные в связи с некомпетентностью, могут негативно отразиться на большом количестве граждан.

Но белорусские реалии свидетельствуют об обратном. К примеру, Петр Петрович Прокопович, окончив Днепропетровский инженерно-строительный институт и имея звание «Заслуженный строитель БССР», руководит ныне Национальным банком. Трудовой путь г-на Прокоповича вызывает несомненное уважение: каменщик Должанского шахтостроительного управления Свердловской области, мастер-строитель, прораб, начальник строительного управления, главный инженер, генеральный директор «Брестоблсельстроя»... Чувствуется, что и авторы сборника симпатизируют заслуженному строителю, а ныне главному банкиру. В частности, в качестве должностей изящно фигурирует «председатель правления Кобринской межколхозной строительной организации». Со строительным комплексом Петра Петровича разлучил президент Лукашенко (познакомились в ВС 12-го созыва), назначив его вначале заместителем руководителя своей администрации, затем вице-премьером, а позже — главным банкиром страны.

Кстати, глава администрации президента Михаил Мясникович также по образованию строитель. Он оканчивал Брестский инженерно-строительный институт. Но если Прокопович, скажем, строил сам, то Мясникович руководил строителями на разных инженерных должностях, причем в столице, а не в провинции. Ступеньки его карьеры становились все выше — председатель Советского райисполкома, заместитель председателя Минского горисполкома, министр жилищно-коммунального хозяйства БССР, заместитель председателя Совета Министров, председатель Госплана БССР, первый заместитель председателя Совета Министров РБ. Лукашенко назначил Мясниковича вначале на должность вице-премьера, а потом — главы своей администрации.

Нынешний руководитель концерна «Белнефтехим» Иван Бамбиза заканчивал Белорусский институт механизации сельского хозяйства. Его трудовой путь в равной степени и аграрен, и славен: инженер племсовхоза имени Н.А.Некрасова и совхоза «Брилево»; директор совхоза «Голубицкий» в Петриковском районе. Позже — «местное» и «республиканское» депутатство. А потом выпускник БИМСХ (ныне — БАТУ) становится министром по делам СНГ. И буквально через год возглавляет концерн «Белнефтехим».

Еще один интересный пример — назначение на главный пост в концерне «Белресурсы». Кем только не работал его нынешний руководитель Юрий Астапченко до окончания Московского кооперативного института: поваром Светлогорского горпищепромторга, кладовщиком чайной, заведующим зоной общепита, заведующим столовой в Жлобине, председателем Стрешинского сельпо Жлобинского райпотребсоюза... До последнего назначения Юрий Астапченко занимал должность генерального директора оптово-розничного предприятия «Облторгсоюз».

Экс-руководитель управления делами президента Иван Титенков заканчивал Климовичский совхоз-техникум и Белорусскую сельскохозяйственную академию. Работал Иван Иванович в совхозах зоотехником, а потом возглавил совхоз «Ковгарский» Осиповичского района. Потом пять лет «партийной работы», депутатство, Лукашенко — и перед нами появился тот самый Иван Иваныч...

Аналогичный трудовой путь у экс-исполнительного секретаря СНГ Ивана Коротчени. Окончив Белорусскую сельскохозяйственную академию, он работал агрономом, председателем колхоза... Однако продвижение по «партийной линии» Иван Михайлович сопровождал получением научных званий. В частности, он стал доктором экономических наук, академиком международной академии информационных процессов и технологий, академиком международной академии организационных и управленческих наук.

Министр культуры Александр Сосновский закончил БГУ и Академию управления при президенте РБ. До назначения на нынешнюю должность Сосновский работал на должности заместителя председателя Мингорисполкома. Более ранний период его карьеры характеризуется тем, что он работал электромонтажником, мастером производственного обучения учебного комбината Минмонтажспецстроя, директором ПТУ-114 г.Минска.

Первый заместитель министра иностранных дел Валентин Величко окончил Ленинградский институт холодильной промышленности. Еще один «международник» — председатель комиссии по международным делам и связям с СНГ Александр Козырь — имеет образование, полученное в Московском институте нефтехимической и газовой промышленности.

«Университетов не кончали»

У Владимира Александровича, нынешнего депутата Палаты представителей Национального собрания и руководителя белорусского представительства компании «Итера», образование, как гласит статья справочника, среднеспециальное. До успехов на политическом и коммерческом поприще Владимир Александрович 15 лет работал «электрослесарем, электромонтером на предприятиях Минска».

Депутат ПП НС и предприниматель Роман Ананьев закончил... «курсы Белорусского гуманитарно-экономического университета». С 1983 по 1992 был инструктором политотдела воинской части по комсомольской работе в Вооруженных силах СССР и РБ.

Министр предпринимательства и инвестиций Александр Сазонов учился в Саратовском высшем военном инженерном училище химической защиты. Два года собственного коммерческого опыта плюс поддержка старшего брата Михаила, много сделавшего для победы Александра Лукашенко на выборах, — и страна получила министра предпринимательства и инвестиций. Да, кстати, заместитель г-на Сазонова, Анатолий Скорбеж, тоже производит впечатление человека, весьма склонного к предпринимательству. Он окончил школу МВД СССР, имеет звание «Почетный работник рыбной промышленности Российской Федерации». Окончив нархоз, г-н Скорбеж четыре года работал ... проректором Минского государственного медицинского института.

«Американская мечта» по-белорусски

К нашему общему счастью, есть и руководители, круг исполняемых обязанностей которых соответствует полученному образованию. Они настойчиво шли к своей цели, занимаясь тем делом, которое было по душе. И пришли в итоге к руководящим постам. К примеру, Валентин Герасимов, окончивший БПИ, начинал трудовую деятельность на Березовской ГРЭС. Теперь он возглавляет концерн «Белэнерго». Министр торговли Петр Козлов, окончив нархоз, начинал работать простым продавцом. Вице-премьер правительства Валерий Кокорев, курирующий ныне в Совмине вопросы нефтяников, имеет и необходимые знания, полученные в Уфимском нефтяном институте, и практический опыт работы на нефтедобывающих и нефтеперерабатывающих предприятиях РБ и РФ. К Леониду Глуховскому, возглавляющему ныне следственный комитет МВД РБ, отношение у многих неоднозначное. Но факт остается фактом — Леонид Викторович шел к этой должности, начиная работать рядовым следователем. Депутат Палаты представителей и директор арендного предприятия «Завод крупнопанельного домостроения» Мария Винокурова (окончила Калининский политехнический институт) «выросла» до нынешнего уровня преуспевающей женщины-руководителя со стартовой позиции мастера шиферно-гончарного цеха. Возглавляющая комиссию по социальным вопросам Совета Республики Национального собрания Инесса Дробышевская, знакомая со всеми проблемами медицинской отрасли (после мединститута она работала гинекологом, потом — главврачом и, наконец, министром здравоохранения), также производит впечатление человека «на своем месте».

Председатель Госкомитета по делам авиации Григорий Федоров свое ведомство тоже знает, видимо, досконально. Потому что учился в летном училище гражданской авиации и в академии данного профиля. А потом «налетал» больше десяти лет пилотом, командиром самолета и т.д.

Некоторым руководителям, видимо, не совсем повезло с первоначальным выбором профессии. Однако, добившись успеха, они восполнили пробелы в своем образовании. Так, добрая половина депутатского корпуса Палаты представителей окончила юрфак БГУ или юридическое отделение Академии управления при президенте РБ. Вице-премьер Василий Долголев, окончив МРТИ, в 1994 году завершил еще и образование в БГЭУ. Другой вице-премьер, Леонид Козик (первое образование — юрфак БГУ), оканчивает нархоз. Председатель комитета Госконтроля Андрей Кобяков (первое образование — Московский авиационный институт) в 1991 году покоряет целых два вуза — нархоз и Институт политологии и социального управления КПБ (а вот его предшественник, Николай Домашкевич, ограничился знаниями, полученными в Могилевском машиностроительном институте).

Большинству из этих студентов было уже за сорок...

Нечего на зеркало пенять

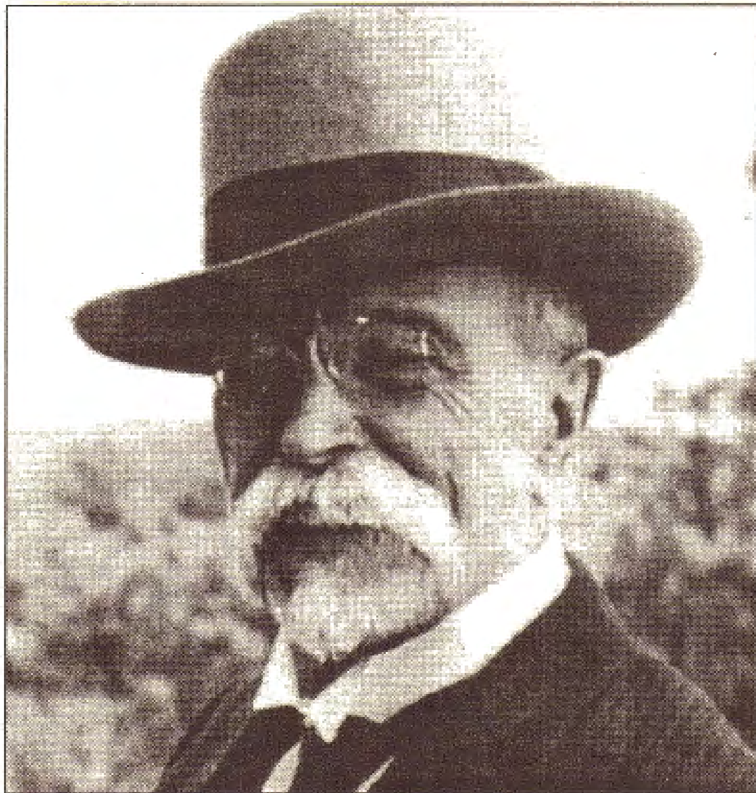
Проведя нехитрые математические подсчеты, можно отметить, что наш средний руководитель — это человек от сохи и станка, поучившийся немного, а потом взошедший наверх «по партийной линии».

Возникает впечатление, что составители сборника «Кто есть кто в Республике Беларусь» старались максимально «очеловечить» и лицо нынешней власти, и лицо оппозиции, задавая владельцам этих лиц вопросы об увлечениях и хобби. Однако в большинстве своем эти вопросы оставались без ответа представителей власти. Как обладатели оригинальных хобби запоминаются лишь депутат ПП НС Сергей Костян, коллекционирующий кофейные банки, и заместитель председателя ОГП Александр Добровольский, увлекающийся спортивным ориентированием. Смесь партизанщины, спорта и политики — хобби весьма полезное.

Стрела, выпущенная в цель
он подарил своему народу независимость

Наталья ШАРАФЕЕВА

В марте этого года в Чехии широко отмечается 150-летие со дня рождения Томаша Гаррига Масарика — первого президента независимого Чехословацкого государства. На торжества по этому поводу съехалось множество именитых гостей со всего мира. Мадлен Олбрайт, например, приглашенную по этому поводу на «историческую родину», забросали в одном из чешских университетов яйцами... Однако даже такого рода издержки всенародного ликования не в силах отвлечь внимание от личности виновника торжеств — великого чеха, одной из популярнейших фигур чешской истории.


Томаш Масарик — философ на троне

Чешский мальчик Томаш Масарик родился 7 марта 1850 года в Австрийской империи. Уже очень много лет все чешские мальчики (впрочем, как и девочки) рождались именно в Австрийской империи — этот парадокс объяснялся тем, что Чехии в ту пору как бы вообще не существовало. Но мальчик Томаш Масарик был одним из тех, кому предстояло исправить данное недоразумение.

В одно прекрасное утро 1867 года 17-летний Масарик, заснувший накануне подданным Австрийской империи Габсбургов, проснулся гражданином нового государства — Австро-Венгрии, большой, нескладной и, как предполагалось, могучей. А та, другая страна, единственная, в которой он хотел жить, существовала пока только в его мечтах. Она звала его, ждала, она выбрала его.

И эта избранность наполняла все, что он делал, особым, до поры скрытым смыслом. Сначала — годы учебы в Венском и Лейпцигском университетах, где Масарик занимался классической филологией и философией, а также изучал славянские древности. Затем — степень доктора философии (не ради красивого словца через сорок лет президента Масарика будут называть «философом на троне»). Свою работу на звание профессора он посвятил вопросу о самоубийствах, рассматривая их как массовое социальное явление. Он писал об усталом, разуверившемся, скучном мире, из которого многим видятся только два выхода — самоубийство и война. А это, считал Масарик, вещи одного порядка, две стороны одной медали.

Самому Масарику в этом мире не было ни скучно, ни неуютно. Он был как стрела, выпущенная в цель. Желающие могли присоединяться. Так возникла Чешская реалистическая партия. Повзрослевшие мечтатели превратились в реалистов, а значит, у мечты под названием «Независимая Чехия» появился шанс состояться.

Какой хотели они видеть свою страну? Конституционной монархией. Для этого требовался монарх. Своего не имелось. Значит, нужно было монарха «импортировать». Наиболее привлекательным вариантом казалась русская династия. Масарик писал, что монарх из российской династии просто обречен в будущем чешском государстве на популярность. Россия, судя по всему, не имела ничего против того, чтобы одолжить соседям прекрасного принца. Более того, в 1916 году сделала попытку навязать чешскому движению финансовую поддержку — с далеко идущими и легко угадывающимися последствиями. А вот это уже лишнее, — здраво рассудил Масарик и ответил: «Нам нашу независимость не для чего выпрашивать, мы ее создаем собственными силами». «Одна мысль, — частенько говаривал он с достоинством, — что чех должен был бы клянчить то, что ему принадлежит, для меня ужасна».

Достоинство — вот чем, считал Масарик, никогда не должны поступаться малые народы, как их тогда называли. У так называемых великих народов — сила, с них в плане достоинства и спрос не велик. А для малых достоинство — это синоним независимости, да и вообще единственный способ сохранить себя в этом мире.

Россия соблазняла «полным и нераздельным единением всех славян», назначила себя старшим братом и призывала записываться в младшие братья. Масарик, знаток и ценитель русской культуры, перечитавший всю русскую классику в оригиналах, восторгавшийся Достоевским, смотрел тем не менее на такие призывы трезво, он понимал, что из «младших братьев» очень легко превратиться в «братьев меньших».

Масарику вообще претила всякая гигантомания. Он уже пожил в большой, нескладной империи. Теперь он хотел жить в одной стране — маленькой, уютной Чехии. Поэтому он с интеллигентным раздражением бранил «беспочвенных и пустых политических резонеров, которые видят в конце концов спасение России, славянства и человечества в какой-то мировой империи, основанной и удерживаемой властью и силой, вечно лишь властью и силой».

Тем временем усталому миру наскучило самореализовываться в форме отдельных самоубийств, о чем писал когда-то доктор философии Масарик, и мир повернул медаль другой стороной — разразился неслыханной войной. Для Масарика наступили годы эмиграции — Женева, Париж, Лондон, Чикаго, Вашингтон, Бостон. Он уже бывал и раньше во многих из этих чужих городов: читал лекции в университетах. Теперь он пополнял здесь свое войско мечтателей-реалистов. Такого рода деятельность поощрялась гораздо менее, нежели чтение университетских лекций. За Масариком повсюду уныло волочились специально приставленные наблюдатели, не утруждавшие себя даже конспирацией. Начались зловещие проблемы со здоровьем, и врачи доходчиво объясняли Масарику, что его хотят отравить. Но яды не действуют на стрелу, которая уже почти достигла цели. Впрочем, 66-летний Масарик не упускал случая припугнуть недоброжелателей — в его мемуарах находим трогательные рассказы о том, что в чужих городах он не пропускал ни одного тира, где повергал унылых, специально приставленных наблюдателей в ужас невероятной меткостью своей стрельбы.

Мир продолжал воевать, а также стремительно революционировал. Февральскую революцию в России Масарик поприветствовал телеграммами на имя князя Львова и Родзянко. Временное правительство импонировало Масарику. Он поехал в Россию осмотреться. Поспел как раз к Октябрьской революции, которая произошла буквально у него на глазах. Масарику сразу стало ясно, что большевики ему абсолютно не импонируют. И не только потому, что они перестреляли прекрасных принцев, лишив Масарика надежды видеть свою страну конституционной монархией. Масарик называл большевиков безумцами и злодеями, но главное, в чем он их упрекал, был дилетантизм. А дилетантизма Масарик не терпел.

Между тем большая, нескладная и, как предполагалось, могучая Австро-Венгрия, потерпев поражение в войне, разваливалась на куски. Один из этих кусков был провозглашен Чехословацким государством. В ноябре 1918 года Национальное собрание Чехословакии избрало Масарика президентом республики. Стрела попала в цель, но цель оказалась не концом, а началом. На эйфорию, на факелы и фейерверки не было времени, нужно было браться за дела. Промышленность, сельское хозяйство и другая скучная рутина — все это надо было делать. Более того, все это надо было уметь делать — мы же помним, что дилетантизма Масарик не терпел. У каждой ли попавшей в цель стрелы остаются силы начать все сначала?..

Долгие годы в официальной пропаганде Масарик славился как поджигатель агрессии против СССР, палач революционного движения в Чехословакии и представитель финансового капитала, проводивший в этом качестве некую антинародную политику. История все расставила по своим местам.

Масарика обвиняли в том, что он превратил Чехословакию в приют для белогвардейских эмигрантов. Он, действительно, принимал изгнанников — и не только белогвардейских, поддерживал их материально, открывал для их детей школы. В списке неслыханных злодеяний Масарика значилась даже организация покушения на Ленина. Эта история связана с именем Бориса Савинкова. Савинков был из страшной и трагической породы людей, которые пришли в революцию розовощекими пылкими мальчиками и девочками и с искусно направляемым старшими товарищами юношеским максимализмом взяли на себя всю самую черную революционную работу — методичное истребление государственных служащих различного ранга, а также военных и полицейских чинов. В юности Савинков убивал министров и великих князей, затем изливал свою искалеченную кающуюся душу в романах и повестях, а после Октябрьской революции организовывал антисоветские мятежи и белогвардейское сопротивление — такое иногда случается в России. В своей книге о России Масарик посвятил целую главу террору вообще и Савинкову в частности. В 1918 году автор и его герой встречались в Москве. Через шесть лет Савинкова арестовали и перед тем, как якобы покончить с собой в тюрьме, он вроде признался, что мечтал убить еще и Ленина и что Масарик ему выписал на осуществление мечты 200 тыс. рублей. Бросается в глаза, что Савинков, по-видимому, нашел для этой мифической суммы лучшее применение.

Московская газета «Правда» обозвала Масарика тогда, в 1924 году, страшными словами — «мелкобуржуазным моралистом», «идеалистом» и даже «филантропом». «Пусть, — восклицала в сердцах «Правда», — привлекают Масарика теперь к ответу широкие массы чехословацкого народа».

Широкие массы чехословацкого народа оставались при своем мнении. Масарик, первый президент независимой Чехословакии, стал, в сущности, и вторым, и третьим, и четвертым ее президентом — его переизбирали трижды. Последний раз — когда ему было 84 года. Широким массам не было дела до московских газет. Масарика любили, ему верили, его памяти оставались верны даже тогда, когда несколько десятилетий спустя уже и в самой Чехословакии по вполне понятным причинам официальная пропаганда ругала его на чем свет стоит. Масарика любили и продолжают любить: он подарил своему народу независимость, а значит — достоинство. Мы ведь помним, что это синонимы.

ЭКОНОМИКА

Мировые цены на нефть вновь подскочили

Валерия КОСТЮГОВА

В канун мартовской встречи нефтяных министров ОПЕК нарастает нервозность политиков, журналистов и участников рынка. На этом фоне на минувшей неделе цена за баррель нефти на Нью-Йоркской бирже достигла рекордной отметки за последние десять лет и превысила Usd 34.

За последний год цены на нефть выросли почти втрое. США оказывают беспрецедентное давление на нефтяной картель, вынуждая его пойти на увеличение экспортных квот. Высокие цены угрожают если не обрушить американскую экономику, то, во всяком случае, подорвать тенденцию роста при низкой инфляции и уровне безработицы, наблюдающуюся в США почти 10 лет. По информации BBC, запасы нефти истощаются, и уже нынешним летом может стать ощутимым недостаток бензина.

Накануне Иран сделал весьма жесткое заявление о том, что ОПЕК не должна увеличивать добычу нефти, и на очередной встрече министров ОПЕК необходимо принять решение о сохранении нынешних лимитов на ее добычу. По мнению Тегерана, в связи с наступлением в Северном полушарии весны спрос на нефть и так упадет во втором квартале на 2 млн баррелей в сутки, поэтому увеличение добычи еще на 2 млн баррелей, как того требуют США, приведет к слишком серьезному падению цен.

Ранее, напомним, серию переговоров провели сторонники увеличения добычи нефти в странах ОПЕК — Саудовская Аравия и Венесуэла. В переговорах участвовала и не присоединившаяся к ОПЕК Мексика, которая является крупным поставщиком нефти в США и также выступает за значительное расширение добычи. В минувшее воскресенье в пользу увеличения добычи осторожно выступил и Кувейт, объявивший о «необходимости поддержания баланса между спросом и предложением». Позиция Кувейта, впрочем, понятна: все-таки именно США освободили его десять лет назад от иракских оккупантов. Таким образом, внутри картеля сложились две группы стран, придерживающиеся диаметрально противоположных взглядов на вопрос увеличения добычи нефти.

Поэтому к совещанию стран ОПЕК, которое откроется в Вене 27 марта, привлечено необычайно пристальное внимание. От принятых там решений зависит уровень цен на нефть в течение второго и третьего кварталов. В настоящее время цены достигли девятилетних максимумов и являются наиболее высокими со времен войны в Заливе. Это произошло из-за того, что Организация стран-экспортеров нефти (ОПЕК) установила жесткие квоты на добычу нефти и строго соблюдает их. В конце марта срок действия этих квот истекает.

По оценке инвестиционного банка Merrill Lynch, для приведения рынка в равновесие к концу года квоту необходимо увеличить на 2,5 млн баррелей в день, по оценке Венесуэлы — на 2,2 млн. Но Иран, Ливия и Алжир продолжают выступать за сохранение нынешних квот.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13 МАРТА



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 Резонанс.
9.00 Новости.
9.10 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.25 «Сегодня с вами...». Доктор искусствоведения Анатолий Красинский.
9.50 Здоровье. Тележурнал.
10.15 «На волне взаимопонимания».
11.00 Новости.
11.10 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
11.50 Теленавигатор.
12.10 «София Полоцкая». Киноочерк.
12.25 Музыкальный салон с Элеонорой Езерской. «Покидая навсегда...». Часть 2-я.
13.00 Новости.
13.15 Дневной сеанс. В.Алентова и В.Стеблов в мелодраме «КОГДА СВЯТЫЕ МАРШИРУЮТ».
15.00 Новости.
15.15 Сериал для детей. «Тайный мир Алекс Мак» (Англия-Германия).
15.40 Мультфильмы.
16.15 «Седьмое небо». Телеочерк.
16.35 Автопарк.
16.45 Премьера песни.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.15 Бездельник.
17.40 Туробъектив.
18.00 «А музыка звучит...». Анна Редько.
18.30 Юмористическая программа «Понедельник с «Христофором».
18.45 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.20 Политические диалоги.
19.50 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Фильмы нашей памяти. Кинокомедия «СЕМЬ СТАРИКОВ И ОДНА ДЕВУШКА» («Мосфильм»).
23.20 Криминальная хроника.
23.25 Третий тайм.
23.55 Гандбол. Международный турнир среди юниорок. Беларусь - Россия. 2-й тайм. Передача из Гомеля.
0.25 Новости.



14.00, 17.00, 23.25 Новости

13.30 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Охотники за привидениями».
14.45 Один дома.
15.00 Звездный час.
15.25 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Нежный яд». Сериал.
17.25 Выборы-2000.
17.30 «С легким паром!».
17.55 Мы и время.
18.40 Премьера сериала «Убойная сила». 1-я серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Сериал «Секретные материалы».
21.55 Новейшая история России в сериале «Десять лет, которые...». 1-я серия. Год 1990. «Наши надежды».
22.40 Взгляд.
23.40 Ночной детектив. Сериал «Майк Хаммер. Убить друга».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.25 Телесписпаз: «Дежурная часть».
7.40 Семейные новости.
8.20 Квантовая медицина.
8.30 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.00 Гомеопатия и здоровье.
9.15 «Цыганка». Телесериал.
10.05 «Санта-Барбара». Телесериал.
15.35 Магазин на диване.
16.20 «Башня».
16.40 Авантюрная комедия Юлиуша Махульского «ВА-БАНК» (Польша).
18.25 «Круглый стол». Теледебаты кандидатов в Президенты РФ.
19.45 Стефан Коллинз и Дерек де Линт в детективной мелодраме «ДВОЙНОЙ ОБМАН» (США). 1-я серия.
20.45 Время кино. Премьера. Джулия Робертс и Роберт Дювалл в мелодраме «ЕСТЬ О ЧЕМ ПОГОВОРИТЬ».
22.45 «Спорт + ТВ». Тележурнал.
0.05 Телеспецназ. «Дежурная часть».
0.20 Магазин на диване.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 «РЕЦЕПТ ЕЕ МОЛОДОСТИ». Худ. фильм. («Мосфильм», 1983).
9.05 «Российский курьер». Женщины России.
9.45 Кино вчера и всегда.
10.10 Дж.Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».

10.30 «И огонь, и пламя». Телесериал.
11.45 Шедевры мирового музыкального театра. Опера К.Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда». В постановке Лионской оперы. 1-й, 2-й и 3-й акты.
13.45 Шедевры мирового музыкального театра. Опера К.Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда». 4-й и 5-й акты.
14.40 «Каникулы». Выставка кукол.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Тайна Сагалы». Телесериал. 1-я серия.
15.35 «Научная карта России». Обнинск.
16.05 Играет пианист Жан Поль Арманго.
16.35 «И огонь, и пламя». Телесериал.
17.40 «Мир авиации». Тележурнал.
18.05 Власть факта.
18.20 Н.А.Римский-Корсаков. Фантазия на тему оперы «Золотой петушок».
18.30 Былое в лицах. «Легенда об императоре». Часть 1-я.
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Болек и Лелек на Диком Западе». Мультсериал (Польша).
19.50 К юбилею Сергея Юрского. Ф.Достоевский. «Фома Опискин». Спектакль. Часть 1-я.
21.15 После новостей...
21.35 Ф.Достоевский. «Фома Опискин». Спектакль. Часть 2-я.
22.57 Анонсы.



5.00 Сегодня утром.
7.55 Мир кино. «Она написала убийство».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Вчера в «Итогах».
10.45 Куклы.
11.30 «Старый телевизор»: «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ».
13.30 Криминал.
13.55 Сериал «Улицы разбитых фонарей-II». «Все это рок-н-ролл».
15.35 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.25 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Час сериала. «Скорая помощь».
19.55 Совершенно секретно.
21.45 Двое.
22.35 Сегоднячко.
23.15 Сегодня в полночь.
23.40 «Антропология».
0.15 «Футбольный клуб».



5.50 День за днем.
7.40 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 22.00 Новости.
8.10 Кинотеатр ТВ-6. Джеки Чан в боевике «ОГНЕННЫЙ ДРАКОН».
9.35 «Телемагазин в Минске».
10.10 «Скандалы недели».
11.00 «Катастрофы недели».
11.50 «Телемагазин в Минске».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.30 Сериал «Никто, кроме тебя».
15.15 «Знак качества».
15.25 «Телемагазин в Минске».
16.20 Телесериал «Тарзан - защитник джунглей».
16.45 Сериал «Грейс в огне».
17.15 Дорожный патруль.
17.30 Юмористическое шоу «Амба - ТВ».
18.00 Сериал «Пси-фактор».
19.25 «Место встречи».
19.40 «Вы очевидец» с И. Усачевым.
20.35 Сериал «Телохранители». «Устами младенца».
21.45 Дорожный патруль.
22.15 «Аллё, народ!».
22.30 Кинотеатр ТВ-6. Приключенческий фильм «ПЕРЕСТУПИВ ЧЕРТУ».
0.10 Диск-канал.



5.00 Программа мультфильмов: «В мире пернатых», «Дерево и кошка», «Друзья мои, где вы?».
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.20 «Манекенщица». Телесериал.
6.45 Экономика для вас.
6.55 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 4-й. «Клайв и носороги».
7.20 Конкурсные работы Открытого форума телевидения России «Лазурная звезда».
7.55 «Дикая природа» (Англия). «Морская выдра».
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Телесериал (Канада).
8.45, 23.45 «Мечта моя». Телесериал.
9.40 Музыкальная мозаика.
10.00 Документальный экран.
10.55 Целебные советы.
11.00 Программа мультфильмов: «Колосок», «Кто получит ананас».
11.40, 2.00 «Мужские заботы».

12.05 Экономика для вас.
12.15 «Алло, ты меня любишь?». Телесериал (Франция).
13.15 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 4-й. «Клайв и носороги».
13.45 «Счастливого пути!». Музыкальная программа.
13.55 «Чайные церемонии» (Англия). «Подъем! Подъем!».
14.40 Я люблю зверей.
14.55 Конкурсные работы Открытого форума телевидения России «Лазурная звезда».
15.25 Художественный фильм «ПРОТИВОСТОЯНИЕ». 2-я серия. Часть 2-я.
16.25 Вас приглашает А.Солодуха.
16.55 «Дикая природа» (Англия). «Морская выдра».
17.00 Алло, Россия!
17.45, 2.45 «Хищник». Телесериал.
18.45 «Точка зрения».
19.00 «Люди и судьбы». Док. фильм. «Никс и Кукры». О жизни и творчестве КуКрыНиксов.
19.40 Музыкальная мозаика.
19.55 «Чайные церемонии» (Англия). «Подъем! Подъем!».
20.00 «Хадж». Телевизионный фильм о паломничестве мусульман в Мекку.
20.45 Вас приглашает А.Солодуха.
21.10 Экономика для вас.
22.20 «Сокровища мировой культуры». «Будапешт. Берег Дуная и Замковый квартал», «Соляной рудник Виличка. Польша».
22.55 «Дикая природа» (Англия). «Морская выдра».
23.00 Тележурнал «Только для женщин».
0.45 «Точка зрения».
1.00 «Люди и судьбы». Док. фильм. «Никс и Кукры». О жизни и творчестве КуКрыНиксов.
1.40 Музыкальная мозаика.
1.55 «Чайные церемонии» (Англия). «Подъем! Подъем!».
3.45 Я люблю зверей.
4.00 Документальный экран.
4.55 Целебные советы.

5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Выборы-2000.
8.50 «Петровка, 38».
9.00 Сто и одна серия про любовь в теленовелле «Узурпаторша».
10.00 События.

10.15 Выборы-2000.
10.30 Телеканал «Дата».
11.00 Русский детектив. «ПРОФЕССИЯ - СЛЕДОВАТЕЛЬ». 1-я серия.
12.15 Телеканал «Дата».
13.00 События.
13.30 Любимица детей и взрослых в телесериале «Лесси».
14.00 Криминальный сериал «Инспектор Деррик» (Германия).
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 Молодежный телесериал «Бесполковые» (США).
16.00 События.
16.15 Выборы-2000.
17.15 «Деловая Москва».
17.30 Тележурнал «Просто «Россия».
18.00 «Навсегда». Телесериал (Мексика).
18.45 «Мульти-пульти».
19.00 События.
19.55 Понедельник с комиссаром Наварро. «КРОВАВЫЕ БАНКНОТЫ».
21.45 «Постскриптум».
22.00 События.
22.15 «Времечко».
22.45 «Ночной полет».
23.15 «Петровка, 38».
23.25 «Сказки с того света». Телесериал.

6.00 Мультсериал «Планета монстров».
6.30 Сериал «Отважные».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Верность любви».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Диагноз: убийство».
10.35 Приключенческий сериал «Икве».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Сеньора».
14.30 Сериал «Незабываемая».
15.30 Мультсериал «Планета монстров».
16.00 Сериал «Отважные».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Очевидец-3».
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «Диагноз: убийство».
19.30 Европейский футбол на ТНТ.
20.30 Драма «ПРОДЛИСЬ, ПРОДЛИСЬ, ОЧАРОВАНЬЕ...».
22.25 Телемагазин.
22.40 Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
22.45 Титаны рестлинга на ТНТ.
23.45 - 2.00 Концерт «Гринвич: навстречу новому тысячелетию».

ВТОРНИК, 14 МАРТА



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина. Социально-экономическая программа.
9.00 Новости.
9.15 Мультфильмы.
9.40 **до 15.00 - техническая профилактика.**
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Тайный мир Алекс Мак» (Англия-Германия).
15.35 Видеокурс итальянского языка. Передача 13-я.
16.05 Видеокурс английского языка. Передача 39-я.
16.30 ТВ - школе. География Беларуси. 9-й класс. «Центральная Беларусь как природно-хозяйственный район».
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «А музыка звучит...».
17.15 «Лошади на асфальте». Телеочерк.
17.50 «ХОЗЯИН». Короткометражный худ. фильм («Беларусьфильм»).
18.20 Хоккейная лига.
18.40 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.15 «Москва - Минск».
19.50 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 Экран белорусского кино. Худ. фильм режиссера В.Турова «ВРЕМЯ ЕЕ СЫНОВЕЙ». 1-я серия.
23.20 Криминальная хроника.
23.25 Музыка без границ.
23.55 Гандбол. Международный турнир среди юниорок. Беларусь - Литва. 2-й тайм. Передача из Гомеля.
0.25 Новости.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.50 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 Джентльмен-шоу.
9.45 «Серебряный шар». Марина Цветаева. Ведущий - В.Вульф.
10.20 Вкусные истории.
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Охотники за привидениями».
14.45 Возможно все!

15.00 «Царь горы».
15.25 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Нежный яд». Сериал.
17.25 Выборы-2000.
17.30 Смехопанорама Евгения Петросяна.
17.55 Ищу тебя.
18.40 Сериал «Убойная сила». 2-я серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Детективный сериал Юлиана Семенова «Противостояние». 1-я серия.
22.05 Сериал «Десять лет, которые...». 2-я серия. Год 1991. «Противостояние».
23.10 Борис Покровский в программе «Жизнь замечательных людей».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.25 Телеспецназ: «Дежурная часть».
7.40 Семейные новости.
8.20 Квантовая медицина
8.30 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.00 Гомеопатия и здоровье.
9.15 «Цыганка». Телесериал.
10.05 «Санта-Барбара». Телесериал.
11.00 Телеспецназ.
11.30 Москва - Минск.
15.35 Магазин на диване.
16.20 «Башня».
16.40 Авантюрная комедия Юлиуша Махульского «ВА-БАНК-II» (Польша).
18.25 «Круглый стол». Теледебаты кандидатов в Президенты РФ.
19.45 Стефан Коллинз и Дерек де Линт в детективной мелодраме «ДВОЙНОЙ ОБМАН» (США). 2-я серия.
20.45 Время кино. А. Абдулов, И. Кваша, Э. Виторган и Д. Банионис в боевике «ЖИВАЯ МИШЕНЬ».
22.30 «Круглая дата». Егор Яковлев.
23.20 «К-2» представляет: Лев Кулиджанов в программе «Персона».
0.15 Телеспецназ: «Дежурная часть».
0.30 Магазин на диване.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 Куда ведро заходит солнце.
7.55 Консилиум.
8.20 Интермеццо в стиле оперетты.
9.05 «НОСТАЛЬГИЯ». Худ. фильм. (Италия - СССР, 1983). Часть 1-я.
10.10 «Мир авиации». Тележурнал.
10.35 «И огонь, и пламя». Телесериал.
11.35 К 55-летию Победы. «НОРМАНДИЯ - НЕМАН». Худ. фильм.

13.50 «38 попугаев». Мультсериал.
14.20 «Дом актера». «Театр + футбол».
15.00, 17.30 Новости.
15.10 «Тайна Сагалы». Телесериал.
15.35 Рассказы старого сплетника. «Слово об Александре Твардовском».
16.10 Ортодокс.
16.35 «И огонь, и пламя». Телесериал.
17.40 «Ноу-хау». Тележурнал.
17.55 Музыка на все времена.
18.40 Былое в лицах. «Легенда об императоре». Часть 2-я.
19.20 Вечерняя сказка.
19.50 Фильмы Майи Меркель. «Русская». Док. фильм. Часть 1-я.
20.50 После новостей...
21.10 «Геракл у Адмета». Мультфильм.
21.30 «Из концертного зала». В программе произведения Р.Штрауса.
22.00 «НОСТАЛЬГИЯ». Худ. фильм. (Италия - СССР, 1983). Часть 1-я.



5.00 Сегодня утром.
7.55 Совершенно секретно. Информация к размышлению.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 «Один день».
9.55 Поймы меня.
10.25 Путешествия натуралиста.
11.30 «Старый телевизор»: «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ».
13.30 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
13.50 «В нашу гавань заходили корабли». Программа Э.Успенского.
15.35 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.25 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Час сериала. «Скорая помощь».
19.50 «Глас народа».
21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Реал» (Мадрид) - «Динамо» (Киев).
23.35 Сегодня в полночь.
0.00 Мир кино. Дастин Хоффман в криминальном фильме «АМЕРИКАНСКИЙ БИЗОН» (США).



5.50 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 22.00 Новости.

8.10 Кинотеатр ТВ-6. Боевик «ПАТРИОТ».
9.45 «Телемагазин в Минске».
10.05 Сериал «Пси-фактор».
10.55 Сериал «Телохранители». «Устами младенца».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.30 Сериал «Никто, кроме тебя».
15.20 «Телемагазин в Минске».
16.20 Сериал «Тарзан - защитник джунглей».
16.45 Сериал «Грейс в огне».
17.15 Дорожный патруль.
17.30 Юмористическая программа «Бис».
18.00 Сериал «Пси-фактор».
19.25 «Место встречи».
19.40 Св-шоу. Михаил Ефремов.
20.40 Сериал «Телохранители». «Знай своего врага».
21.45 Дорожный патруль.
22.15 «Аллё, народ!».
22.35 Концерт-бенефис К.Георгиади.
23.35 Диск-канал.
0.10 Дорожный патруль.
0.20 Сериал «Грейс в огне».



5.00 Программа мультфильмов: «Если падают звезды», «Жар-птица», «Золотая липа».
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.20 «Манекенщица». Телесериал.
6.45 Экономика для вас.
6.55 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 5-й. «Жак и кожистые черепахи».
7.20 Конкурсные работы Открытого форума телевидения России «Лазурная звезда».
7.55 «Дикая природа» (Англия). «Колибри и нектар».
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Телесериал (Канада).
8.45, 23.45 «Мечта моя». Телесериал.
9.40 Музыкальная мозаика.
9.55 «Документальный экран». «275 лет Российской Академии наук».
10.55 Целебные советы.
11.00 Программа мультфильмов: «Олешка-белые рожки», «Сказка про лунный свет», «Сказка о карасях, зайце и бубликах».
11.40, 2.00 «Мужские заботы».
12.05 Экономика для вас.
12.15 «Алло, ты меня любишь?». Телесериал (Франция).
13.15 Научно-популярный сериал «На страже природы». Фильм 5-й. «Жак и кожистые черепахи».
13.40 «Счастливого пути!». Музыкальная программа.
13.55 «Чайные церемонии» (Англия). «Бешеные собаки и англичане».
14.40 Хрустальный мир природы.
14.55 Конкурсные работы Открытого форума телевидения России «Лазурная звезда».
15.25 Художественный фильм «ПРОТИВОСТОЯНИЕ». 3-я серия.
16.35 Музыкальная мозаика.
16.55 «Дикая природа». (Англия). «Колибри и нектар».
17.00 «Россия далекая и близкая». Тульская область.
17.45, 2.45 «Хищник». Телесериал.
18.45 «Точка зрения».
19.00 «Люди и судьбы». Док. фильм. «Меценат». О драматической судьбе Василия Сталина.
19.55 «Чайные церемонии» (Англия). «Бешеные собаки и англичане».
20.00 Спорт на планете.
20.45 Мальчишник.
21.10 Экономика для вас.
22.20 «Представляет Большой...». «Сэр Питер, или Фантазия в апельсиновых тонах».
22.55 «Дикая природа» (Англия). «Колибри и нектар».
23.00 Тележурнал «Только для женщин».
0.45 «Точка зрения».
1.00 «Люди и судьбы». Док. фильм. «Меценат». О драматической судьбе Василия Сталина.
1.55 «Чайные церемонии» (Англия). «Бешеные собаки и англичане».
3.40 Хрустальный мир природы.
3.55 «Документальный экран». «275 лет Российской Академии наук».
4.55 Целебные советы.

5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Выборы-2000.
8.50 «Петровка, 38».
9.00 Сто и одна серия про любовь в теленовелле «Узурпаторша».
10.00 События.
10.15 Выборы-2000.
10.30 Телеканал «Дата».
11.00 Русский детектив. «ПРОФЕССИЯ - СЛЕДОВАТЕЛЬ». 2-я серия.
12.15 Телеканал «Дата».
13.00 События.
13.15 «Как добиться успеха. Доктор Богданов».
13.20 «Комильфо».
13.30 Телесериал «Лесси».
14.00 Сериал «Инспектор Деррик».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 Молодежный телесериал «Беспонковые» (США).
16.00 События.
16.15 Выборы-2000.
17.15 «Деловая Москва».
17.30 Все о здоровье в тележурнале «21 кабинет».
18.00 «Навсегда». Телесериал (Мексика).
18.45 «Мульти-пульти».
19.00 События.
19.15 Лицом к людям.
20.10 Николай Волков и Александр Абдулов в детективе «СИЦИЛИАНСКАЯ ЗАЩИТА».
21.45 «Постскриптум».
22.00 События.
22.15 «Времечко».
22.45 «Ночной полет».
23.15 «Петровка, 38».
23.25 25-й час. Фантастический боевик «ЖЕЛЕЗНЫЙ ЛЕГИОН» (США).

6.00 Мультсериал «Планета монстров».
6.30 Сериал для подростков «Отважные».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Верность любви».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Диагноз: убийство».
10.35 Фильм «ПРОДЛИСЬ, ПРОДЛИСЬ, ОЧАРОВАНЬЕ...».
12.20 Мультфильм «Котенок по имени Гав».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Сеньора».
14.30 Сериал «Незабываемая».
15.30 Мультсериал «Планета монстров».
16.00 Сериал «Отважные».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Очевидец-3».
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «Диагноз: убийство».
19.30 Музыка на ТНТ.
20.30 Боевик «ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ».
22.40 Телемагазин.
22.55 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
23.00 Сериал «Чисто английское убийство».
0.05 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

СРЕДА, 15 МАРТА



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 «Сегодня с вами...». Председатель комиссии Палаты представителей Национального собрания РБ Анатолий Красуцкий.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 ТВ-школе. География Беларуси. 9-й класс. «Центральная Беларусь как природно-хозяйственный район».
9.40 Видеокурс итальянского языка. Передача 13-я.
10.10 Компьютерный полигон.
10.30 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
11.00 Новости.
11.15 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
12.35 Мультфильм.
13.00 Новости.
13.15 Видимо-невидимо.
14.25 Ток-шоу «Карамболь».
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Тайный мир Алекс Мак» (Англия-Германия).
15.35 «5 x 5». Информационно-развлекательная программа для старшеклассников.
16.05 ТВ - школе. Учебные заведения Могилевщины.
16.30 Окружающая среда. Социально-экологическая программа.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «А музыка звучит...». Поет народная артистка Беларуси И.Шикунова.
17.30 «Макаенка, 9». Информационно-аналитическая программа по письмам зрителей.
18.00 Гандбол. Международный турнир среди юниорок. Финал. 2-й тайм.
18.40 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.15 «Сегодня с вами...». Главный врач Центра лазерной коррекции зрения «Оптимед» Андрей Гацу.
19.40 Лотерея «Толока».
19.54 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
20.40 Калыханка.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 «ВРЕМЯ ЕЕ СЫНОВЕЙ». Худ. фильм. 2-я серия.
23.00 Криминальная хроника.
23.10 Королевская охота.
23.40 Новости.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.50 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 Смехопанорама Евгения Петросяна.
9.45 Ищу тебя.
10.20 Вкусные истории.
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Охотники за привидениями».
14.45 Классная компания.
15.00 Зов джунглей.
15.25 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Нежный яд». Сериал.
17.25 Выборы-2000.
17.30 Маски-шоу.
18.00 Человек и закон.
18.45 Сериал «Убойная сила». 3-я серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Сериал «Противостояние». 2-я серия.
22.05 Сериал «Десять лет, которые...». 3-я серия. Год 1992. «Шоковая терапия».
23.05 Гении и злодеи уходящей эпохи в программе «Цивилизация».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.25 Телеспецназ: «Дежурная часть».
7.40 Семейные новости.
8.20 Квантовая медицина.
8.30 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.00 Гомеопатия и здоровье.
9.15 «Цыганка». Телесериал.
10.05 «Санта-Барбара». Телесериал.
15.30 Магазин на диване.
15.45 Медицинский вестник.
16.20 «Башня».
17.10 Кинотеатр «Россия». Олег Даль, Михаил Глузский, Лариса Удовиченко и Любовь Полищук в детективе «ЗОЛОТАЯ МИНА». 1-я серия.
18.25 «Круглый стол». Теледебаты кандидатов в Президенты РФ.
19.44 Промо.
19.45 Стефан Коллинз и Дерек де Линт в детективной мелодраме «ДВОЙНОЙ ОБМАН» (США). 3-я серия.
20.50 Время кино. Премьера. Роберт Аунсенд, Оливер Грюнер и Клаудиа Кристиан в боевике «НАЕМНИК-II».
23.20 «Мода + ТВ». Тележурнал.
0.15 Телеспецназ: «Дежурная часть».
0.30 Магазин на диване.



9.05 «НОСТАЛЬГИЯ». Худ. фильм. (Италия - СССР, 1983). Часть 2-я.
10.05 «Штрихи к портрету художника». И.Каменев.
10.30 «И огонь, и пламя». Телесериал.
11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
11.40 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ». Худ. фильм. («Мосфильм», 1963).
13.00 Поезд на третьем пути.
13.43 Анонсы.
13.45 Мультфильмы.
14.30 15-й подъезд.
14.56 Анонсы.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Тайна Сагалы». Телесериал.
15.35 «Необыкновенный матч». Мультфильм.
15.55 Мелодии Исаака Дунаевского.
16.35 «И огонь, и пламя». Телесериал.
17.40 Архитектурная галерея. «Атриумы».
17.53 Анонсы.
17.55 В.Моцарт. Концерт для ф-но с оркестром.
18.15 Кто ты? «Хроника смутного времени».
18.45 Тайны портретного фойе. Авторская программа А.Смелянского. «Максим Горький». Передача 1-я.
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Болек и Лелек на Диком Западе». Мультсериал (Польша).
19.50 Фильмы Майи Меркель. «Русская». Док. фильм. Часть 2-я.
20.45 После новостей...
21.05 «Исторические концерты». Дирижирует Евгений Мравинский.
21.30 «НОСТАЛЬГИЯ». Худ. фильм. (Италия - СССР, 1983). Часть 2-я.
22.30 «Полифем, Акид и Галатея». Мультфильм.



5.00 Сегодня утром.
5.15, 7.10 Спорт, погода.
5.20, 6.15 Криминал.
5.35, 6.50 Большие деньги.
5.50, 7.15 Впрок.
6.20 Карданный вал.
6.35 Мультфильм.
7.45 Интересное кино.
7.55 Дневник Лиги чемпионов.
8.40 Мультфильм «В гостях у гномов».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Двое.
10.05 «Полундра». Семейная игра.
10.30 «Среда». Экологическая программа.
10.45 Мультфильм «Загадка Сфинкса».
11.30 Наше кино. Фильм «ПОСЛЕДНИЕ ХОЛОДА».
12.35 Мультфильм «Кентервильское привидение».
13.30 Мир кино. Фильм «МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ» (США).
15.35 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.25 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.35 Герой дня.
18.55 Час сериала. «Скорая помощь».
19.45 Час сериала. Валерий Николаев и Ирина Алексимова в детективе «День рождения буржуя».
21.35 Футбол. Лига чемпионов. «Барселона» - «Герта».
23.35 Сегодня в полночь.
0.00 Дневник Лиги чемпионов.



14.00, 19.00, 22.00 Новости.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.30 Сериал «Никто, кроме тебя».
15.20 «Знак качества».
15.30 «Телемагазин в Минске».
15.55 «Телемагазин в Минске».
16.25 Сериал «Тарзан - защитник джунглей».
16.50 Юмористический сериал «Грейс в огне».
17.20 Дорожный патруль.
17.30 Юмористическая программа «Наши любимые животные».
18.00 Сериал «Пси-фактор».
19.25 «Место встречи» с Ариной Шараповой.
19.40 Ток-шоу «Я - сама». «Русские мужчины. Взгляд со стороны».
20.40 Сериал «Телохранители». «Цель».
21.45 Дорожный патруль.
22.15 «Алле, народ!».
22.35 Кинотеатр ТВ-6. Триллер «МОНСТР ПОДСОЗНАНЬЯ».
23.55 Диск-канал.
0.25 Дорожный патруль.



5.00 Программа мультфильмов: «Как казаки мушкетерам помогали», «Мальчик с уздечкой».
5.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 Информационная программа «Факт».
5.45, 21.20 «Манекенщица». Телесериал.
6.45 Экономика для вас.
6.55 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 6-й. «Жак и сурки».
7.20 Конкурсные работы Открытого форума телевидения России «Лазурная звезда».
7.55 «Дикая природа». «Лемур».
17.00 Русская партия. Теледебаты.
17.45, 2.45 «Хищник». Телесериал.
18.45 «Точка зрения».
19.00 «Люди и судьбы». Док. фильм. «Сентиментальный гротеск». Об истории создания Еврейского камерного театра и его актерах.
19.45 Музыкальная мозаика.
19.55 «Чайные церемонии» (Англия). «Чашечка горячего чая».
20.00 Телеобозрение «Спорт каждый день».
20.45 Познавательное шоу (Германия).
21.10 Экономика для вас.
22.20 «Хвалите имя Господне». Н.Сенчукова.
22.55 «Дикая природа». «Лемур».
23.00 Тележурнал «Только для женщин».
23.45 «Телевидение - любовь моя». Ведущая К.Маринина.
0.45 «Точка зрения».
1.00 «Люди и судьбы». Док. фильм. «Сентиментальный гротеск». Об истории создания Еврейского камерного театра и его актерах. К 110-летию со дня рождения С.Михоэлса.
1.45 Музыкальная мозаика.
1.55 «Чайные церемонии» (Англия). «Чашечка горячего чая».
3.40 Телеобозрение «Спорт каждый день».
4.05 К 55-летию Победы. «Стратегия победы». «Дороги жизни».
4.55 Целебные советы.



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Выборы-2000.
8.50 «Петровка, 38».
9.00 Стоиодна серия про любовь в теленовелле «Узурпаторша».
10.00 События.
10.15 Выборы-2000.
10.30 Телеканал «Дата».
11.00 Русский детектив. «ПРОФЕССИЯ - СЛЕДОВАТЕЛЬ». 3-я серия.
12.20 Телеканал «Дата».
13.00 События.
13.15 «Дамский клуб».
13.20 «На помощь».
13.30 Любимица детей и взрослых в телесериале «Лесси».
14.00 Самый знаменитый криминальный сериал Европы «Инспектор Деррик» (Германия).
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 Молодежный телесериал «Бестолковые» (США).
16.00 События.
16.15 Выборы-2000.
17.15 «Деловая Москва».
17.30 «Особая папка».
18.00 «Навсегда». Телесериал (Мексика).
18.45 «Мульти-пульти».
19.00 События.
19.55 Джоди Фостер в драме «ПОД ГИПНОЗОМ» (Великобритания).
21.45 «Постскриптум».
22.00 События.
22.15 «Времечко».
22.45 «Ночной полет».
23.15 «Петровка, 38».
23.25 25-й час. Психологическая драма «СОПЕРНИКИ» (США).

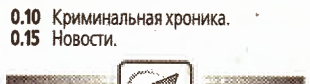


6.00 Мультсериал «Планета монстров».
6.30 Сериал «Отважные».
7.00 «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Верность любви».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Диагноз: убийство».
10.35 Фильм «ЧАСТНЫЙ ДЕТЕКТИВ».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Сеньора».
14.30 Сериал «Незабываемая».
15.30 Мультсериал «Планета монстров».
16.00 Сериал «Отважные».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Очевидец-3».
18.25 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «Диагноз: убийство».
19.30 Сериал «Чисто английские убийства».
20.30 Комедия «НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЯНКИ В АФРИКЕ».
22.35 Телемагазин.
22.50 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
22.55 Сериал «Чисто английские убийства».
0.00 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

ЧЕТВЕРГ, 16 МАРТА



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
7.10 Доброе утро, Беларусь!
8.15 «Сегодня с вами...». Заведующий кафедрой Белорусской академии искусств Григорий Боровик.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 Королевская охота.
9.40 Детский экран. «В КРУГУ ЗОДИАКА». Короткометражный худ. фильм.
10.00 Мультиклуб.
10.30 Телевизионный Дом кино. Актер театра и кино Никита Джигурда.
11.00 Новости.
11.15 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
11.55 Наш край. «Картинки с выставки». Участие Беларуси во Всемирной выставке 1867 года в Париже.
12.25 «Белорусские напевы». Фильм-концерт.
13.00 Новости.
13.15 Л.Разумовская. «Ночные карлики и Антигона». Спектакль Национального академического драматического театра им. М.Горького. Часть 1-я.
14.35 Документальный экран. «На Беларуси Бог живет...».
15.00 Новости.
15.10 Сериал для детей. «Тайный мир Алекс Мак» (Англия-Германия).
15.35 Видеокурс итальянского языка. Передача 14-я.
16.05 Видеокурс английского языка. Передача 40-я.
16.30 ТВ - школе. История Беларуси. 8-й класс. «Культура Беларуси в начале XX века».
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «Поет Елена Камбурова». Фильм-концерт.
17.35 Усадьба. Программа для дачников.
18.00 К 55-летию Победы. «Служили два товарища». Телеочерк.
18.20 «И осталась музыка». Док. фильм.
18.40 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.20 Политические диалоги.
19.50 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
20.40 Калыханка.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 «Крок-2». «Герой нашего времени». Прямая линия.
22.45 С.Маковецкий и Т.Васильева в комедии «НАШ АМЕРИКАНСКИЙ БОРЯ» (Россия).
0.10 Криминальная хроника.
0.15 Новости.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.50 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 Маски-шоу.
9.45 Курбан-Байрам. Трансляция из Уфимской соборной мечети.
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Мультсериал «Охотники за привидениями».
14.45 Семь бед - один ответ.
15.00 Программа «100%».
15.25 ...До шестнадцати и старше.
16.00 «Нежный яд». Сериал.
17.25 Выборы-2000.
17.30 «Каламбур».
18.00 Процесс.
18.45 Сериал «Убойная сила». 4-я серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время. Информационный канал.
21.00 Сериал «Противостояние». 3-я серия.
22.05 Сериал «Десять лет, которые...». 4-я серия. Год 1993. «За что боролись».
23.05 А.Гордон. «Собрание заблуждений».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.25 Телеспецназ: «Дежурная часть».
7.40 Семейные новости.
8.20 Квантовая медицина.
8.30 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.00 Гомеопатия и здоровье.
9.15 «Цыганка». Телесериал.
10.05 «Санта-Барбара». Телесериал.
15.30 Магазин на диване.
16.20 «Башня».
17.05 Кинотеатр «Россия». Олег Даль, Михаил Глузский, Лариса Удовиченко и Любовь Полищук в детективе «ЗОЛОТАЯ МИНА». 2-я серия.
18.25 «Круглый стол». Теледебаты кандидатов в Президенты РФ.
19.45 Стефан Коллинз в детективной мелодраме «ДВОЙНОЙ ОБМАН» (США). 4-я серия.
20.55 Время кино. Игорь Шавлак, Василий Мищенко и Игорь Ливанов в детективе «КРУТЫЕ».
23.20 «Кино + ТВ». Тележурнал.
0.15 Телеспецназ: «Дежурная часть».
0.30 Биатлон. Кубок мира.
1.30 Магазин на диване.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 К 55-летию Победы. «БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ». Худ. фильм.
9.15 «Ноу-хау». Тележурнал.
9.30 «Дорогие мои хорошие». Спектакль.
11.05 В ансамбле с Кремером.
11.40 Классика американского немого кино. «Юдифь из Бетулии».
13.00 «Мой Эрмитаж». Авторская программа М.Пиотровского.
13.45 «Коля, Оля и Архимед». Мультфильм.
14.05 Памяти Соломона Михоэлса.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Тайна Сагалы». Телесериал.
15.35 «Гномы и горный король». Мультфильм.
15.43 Анонсы.
15.45 «А ЕСЛИ ЭТО ЛЮБОВЬ?». Худ. фильм.
17.40 «Российский курьер». Кабардино-Балкария.
18.20 «Время музыки». Тележурнал.
18.45 «Кумиры». Николай Трофимов.
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Болек и Лелек на Диком Западе». Мультсериал (Польша).
19.50 «Колыбельная для сверчка». Док. фильм.
20.15 Театр одного художника.
20.35 После новостей...
20.55 К 55-летию Победы. «БЕЛОРУССКИЙ ВОКЗАЛ». Худ. фильм.
22.30 Джазофрения.



5.00 Сегодня утром.
7.55 В. Николаев и И. Алексимова в детективе «День рождения буржуя».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 «Глас народа».
10.30 Фитиль.
10.40 «Среда». Экологическая программа.
11.30 «Старый телевизор» вспоминает: «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ».
13.30 Мир кино. Фильм-катастрофа «НАВОДНЕНИЕ: КТО СПАСЕТ НАШИХ ДЕТЕЙ?» (США).
15.35 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.25 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
19.50 Час сериала. Валерий Николаев и Ирина Алексимова в детективе «День рождения буржуя».
21.45 Премьера НТВ. Док. фильм. «От Медины до Мекки. Дневник паломника».
22.45 Сегоднячко.
23.35 Сегодня в полночь.
0.00 Мир кино. Кристофер Ламберт и Жан Рено в фильме Марко Феррери «Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ».



5.50 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 22.00 Новости.
8.10 «Пальчики оближешь».
8.35 «Своя игра».
9.05 Ваша музыка. Людмила Николаева и ансамбль «Русская душа».
10.05 Сериал «Пси-фактор».
11.00 Сериал «Телохранители». «Цель».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15 «Телемагазин в Минске».
14.30 Сериал «Никто, кроме тебя».
15.15 «Телемагазин в Минске».
16.20 Сериал «Тарзан - защитник джунглей».
16.50 Сериал «Грейс в огне».
17.15 Дорожный патруль.
17.35 Сериал «Мистер Бин».
18.05 Сериал «Пси-фактор».
19.25 «Место встречи».
19.40 «О. С. П. - студия».
20.35 Сериал «Телохранители». «Отступник».
21.45 Дорожный патруль.
22.15 «Алле, народ!».
22.35 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Энн Хейч и Джоан Чен в эротическом триллере «БЕЗУМИЕ».
0.15 Диск-канал.
0.50 Дорожный патруль.
1.05 Сериал «Грейс в огне».



5.00 Программа мультфильмов.
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.20 «Манекенщица». Телесериал.
6.45 Экономика для вас.
6.55 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 7-й. «Обезьяний человек».
7.20 «Лазурная звезда».
7.55 «Дикая природа» (Англия).
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Телесериал (Канада). 50-я серия.
8.45, 23.45 «Мечта моя». Телесериал.
9.40 Тележурнал «Только для женщин».
10.05 «Документальный экран».
10.35 Музыкальная мозаика.
10.55 Целебные советы.
11.00 Программа мультфильмов.
11.40, 2.00 «Мужские заботы».
12.05 Экономика для вас.
12.15 «Алло, ты меня любишь?». Сериал.
13.15 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 7-й. «Обезьяний человек».
13.40 «Счастливого пути!». Музыкальная программа.
13.55 «Чайные церемонии» (Англия). «Чай и симпатии».
14.40 Хрустальный мир природы.
14.55 «Лазурная звезда».
15.25 Телевизионный многосерийный художественный фильм «ПРОТИВОСТОЯНИЕ». 4-я серия.
16.30 Музыкальная мозаика.
16.55 «Дикая природа» (Англия).
17.00 Страна моя.
17.45, 2.45 «Хищник». Телесериал.
18.45 «Точка зрения».
19.00 Курбан-Байрам.
19.55 «Чайные церемонии» (Англия). «Чай и симпатии».
20.00 «Спорт каждый день».
20.45 «Тайны и мифы XX века». «Тайна гибели дирижабля «Гинденбург».
21.10 Экономика для вас.
22.20 Классика. Избранное.
22.55 «Дикая природа» (Англия).
23.00 Тележурнал «Только для женщин».
0.45 «Точка зрения».
1.00 Курбан-Байрам.
1.55 «Чайные церемонии».
3.40 Хрустальный мир природы.
3.55 «Документальный экран». «Академик Николай Лаверов».
4.25 «Спорт каждый день».
4.55 Целебные советы.



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Выборы-2000.
8.50 «Петровка, 38».
9.00 Теленовелла «Узурпаторша».
10.00 События.
10.15 Выборы-2000.
10.30 Телеканал «Дата».
11.00 Русский детектив. «ПРОФЕССИЯ - СЛЕДОВАТЕЛЬ». 4-я серия.
12.10 Телеканал «Дата».
13.00 События.
13.15 «История болезни».
13.30 Сериал «Лесси».
14.00 Сериал «Инспектор Деррик».
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 Сериал «Бестолковые» (США).
16.00 События.
16.15 Выборы-2000.
17.15 «Деловая Москва».
17.30 «Мир женщины».
18.00 «Навсегда». Телесериал (Мексика)
18.45 «Мульти-пульти».
19.00 События.
19.55 Голди Хоун в детективе «ГРЯЗНАЯ ИГРА» (США).
21.45 «Постскриптум».
22.00 События.
22.15 «Времечко».
22.45 «Ночной полет».
23.15 «Петровка, 38».
23.25 25-й час. Драма Джона Кассаветиса «ПОТОКИ ЛЮБВИ» (США).



6.00 Мультсериал «Планета монстров».
6.30 Сериал «Отважные».
7.00 Утренняя программа «На свежую голову!».
8.00 Сериал «Верность любви».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Диагноз: убийство».
10.35 Фильм «НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЯНКИ В АФРИКЕ».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Сеньора».
14.30 Сериал «Незабываемая».
15.30 Мультсериал «Планета монстров».
16.00 Сериал «Отважные».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».
18.00 «Зверюшки» 1-я серия.
18.25, 22.45 «Глобальные новости». Астрологический прогноз П.Глобы.
18.30 Сериал «Диагноз: убийство».
19.30 Сериал «Чисто английские убийства».
20.30 Драма «МЕРИЛИН, МОЯ ЛЮБОВЬ».
22.30 Телемагазин.
22.50 Сериал «Чисто английские убийства».
23.55 Ток-шоу «Страсти по Соловьеву».

ПЯТНИЦА, 17 МАРТА



6.30 Доброе утро, Беларусь!
7.00 Новости.
8.15 Политические диалоги.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.15 ТВ - школе. История Беларуси. 8-й класс..
9.40 Видеокурс итальянского языка. Передача 14-я.
10.15 Детский экран. Мультфильмы.
11.00 Новости.
11.15 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
11.55 Сделано в Беларуси. Дайджест.
12.10 Усадьба. Программа для дачников.
12.35 Док. экран. «Балканский поход».
13.00 Новости.
13.15 Л.Разумовская. «Ночные карлики и Антигона». Спектакль. Часть 2-я.
14.10 «Хореографические новеллы». Фильм-концерт.
15.00 Новости.
15.15 Сериал для детей. «Тайный мир Алекс Мак» (Англия-Германия).
15.40 Мультфильм.
16.00 Регион. Передача из Могилева.
16.25 «Риск-версия». Телеигра.
17.00 Новости (с сурдопереводом).
17.10 «Песнь о зубре». Мультфильм по поэме М.Гусовского.
17.30 Наш край. «Картинки с выставки».
18.00 «Палитра». К 70-летию со дня рождения художника М.Карпука.
18.40 Международные спортновости.
19.00 Новости.
19.20 «Сегодня с вами...». Лауреат международных конкурсов певица Надежда Балковая (г.Брест).
19.50 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.40 Событие.
22.00 О.Янковский и М.Макдауэлл в драме «ЦАРЕУБИЙЦА» («Мосфильм»).
23.40 Криминальная хроника.
23.45 Новости.



8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.00 Новости.
8.15 «Нежный яд». Сериал.
9.15 «Каламбур».
9.45 Человек и закон.
10.20 Вкусные истории.
10.30 Сериал «Новые приключения Синдбада».
13.30 Программа «Вместе».
14.20 Мультазбука.
14.50 КВН-2000.
17.25 Выборы-2000.
17.30 Джентльмен-шоу.
18.00 «В прицеле - президент». Док. фильм.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.45 Великие сыщики. Лейтенант Коломбо в детективе «УБИЙСТВО В СТАРОМ СТИЛЕ».
22.15 Сериал «Десять лет, которые...». 5-я серия. Год 1994. «Все дозволено».
23.15 «Эх, Семеновна!».
23.55 Ночной кинозал. Михаил Ефремов и Борис Щербаков в комедии «МУЖСКОЙ ЗИГЗАГ».



7.00, 8.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.25 Телесценаз: «Дежурная часть».
7.40 Тысяча и один день.
8.20 Квантовая медицина.
8.30 «Арена - спорт». Тележурнал.
9.00 Гомеопатия и здоровье.
9.15 «Цыганка». Телесериал.
10.05 «Санта-Барбара». Телесериал.
15.20 Диалоги о рыбалке.
16.20 Акуна матата.
17.15 Дежурная часть.
17.45 Гараж.
18.25 «Круглыйстол». Теледебаты кандидатов в Президенты РФ.
19.50 Агата Кристи. Пуаро. «Убийство на балу». Телесериал.
20.55 «Неизвестный Путин». Док. фильм.
21.55 «Панорама недели». Тележурнал.
23.20 Экранизация романа В.Набокова «ЛОЛИТА» (США).
0.50 Телесценаз: «Дежурная часть».
1.05 Биатлон. Кубок мира.
2.05 Магазин на диване.



7.05, 11.30, 13.30, 19.30, 23.00 Новости культуры.
7.20 После новостей...
7.40 «ЧЕРНОВ/CHERNOV». Худ. фильм.
9.15 Любимые женщины.
10.20 Семь сердец ношу по свету.
10.55 «Колыбельная для сверчка». Док. фильм.
11.40 «Кот в сапогах». Мультфильм.
11.55 К юбилею Юлии Борисовой. Б.Шоу. «Миллионерша». Спектакль.
15.00, 17.30 Новости.
15.10 Кино - детям. «Тайна Сагалы». Телесериал.
15.35 Живое дерево ремесел.
15.45 «Время музыки». Тележурнал.
16.10 «МЕТЕЛЬ». Худ. фильм.
17.40 Новое кино.
18.05 «Новый век российского пианизма». Д.Мацуев.
18.40 «Парижский журнал». «Выстрел Горгулова».
19.05 Вечерняя сказка.
19.15 «Лелек и Болек». Мультсериал.
19.25 Программа передач.
19.50 «Древо Васнецовых». Док. фильм.
20.40 После новостей...
21.00 «ЧЕРНОВ/CHERNOV». Худ. фильм. (СССР - Испания, 1990г.).
22.35 «Кто там...». Авторская программа В.Верника.



5.00 Сегодня утром.
7.55 Час сериала. Валерий Николаев и Ирина Алексимова в детективе «День рождения буржуя».
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
9.25 Без рецепта.
9.55 Дог-шоу «Я и моя собака».
10.25 Служба спасения.
11.30 «Старый телевизор»: «МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ».
13.30 Независимое расследование с Николаем Николаевым.
14.20 Большие родители.
15.35 Сериал «Лоис и Кларк. Новые приключения супермена» (США).
16.25 Интересное кино.
16.35 Впрок.
16.50 Сериал «Любовь и тайны Сансет Бич» (США).
17.40 Криминал.
18.40 Герой дня.
19.00 «Экстремальные ситуации».
19.50 Час сериала. «День рождения буржуя».
21.40 Профессия - репортер.
22.05 «Криминальная Россия». «Бешеное золото». 1-я серия.
22.40 Цвет ночи. Жерар Депардье в остросюжетной комедии «ИНСПЕКТОР-РАЗИНЯ» (Франция).



5.50 День за днем.
7.45 Дорожный патруль.
8.00, 10.00, 14.00, 19.00, 22.25 Новости.
8.10 «Без вопросов...».
8.40 «Star Старт».
9.10 «Мое кино» с Виктором Мережко.
9.45 Телемагазин в Минске.
10.05 Сериал «Пси-фактор».
10.55 Сериал «Телохранители». «Отступник».
12.00 ЦитаДЕНЬ.
12.05 День за днем.
14.15 «Телемагазин в Минске»..
14.30 Сериал «Никто, кроме тебя».
15.20 «Знак качества».
15.40 «Телемагазин в Минске».
16.15 Сериал «Тарзан - защитник джунглей».
16.40 Сериал «Дежурная аптека».
17.15 Дорожный патруль.
17.25 «Как стать звездой ?».
17.55 «Шоу Бенни Хилла».
19.15 «Место встречи».
19.40 Сериал «Телохранители». «Территория смерти».
20.45 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Боевик «ТИХО УМЕРЕТЬ».
22.40 «Алле, народ!»
23.00 Дорожный патруль.
23.10 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Джон Туртурро, Скот Гленн в боевике «ТЕМНЫЕ ЛОШАДКИ».
0.50 «Радио хит».
2.05 Окончание трансляции.



5.00 Программа мультфильмов.
5.30, 8.30, 11.30, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45, 21.20 «Манекенщица». Телесериал.
6.45 Экономика для вас.
6.55 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 8-й. «Ларс и филины».
7.20 Конкурсные работы открытого форума телевидения России «Лазурная звезда».
7.55 «Дикая природа» (Англия). «Хоботные обезьяны».
8.00, 14.00 «Маленький бродяга». Телесериал (Канада).
8.45, 23.45 «Мечта моя». Телесериал.
9.40 Тележурнал «Только для женщин».
10.10 «Документальный экран». «Бомба». Об истории создания атомной бомбы в СССР.
10.55 Целебные советы.
11.00 Программа мультфильмов: «Старик и петух», «Солнышко и снежные человечки».
11.40, 2.00 «Мужские заботы».
12.05 Экономика для вас.
12.15 «Алло, ты меня любишь?». Телесериал (Франция).
13.15 Научно-популярный сериал «На страже природы» (Франция). Фильм 8-й. «Ларс и филины».
13.40 «Счастливого пути!». Музыкальная программа.
13.55 «Чайные церемонии» (Англия). «Чай для двоих».
14.40 Я люблю зверей.
14.55 Конкурсные работы открытого форума телевидения России «Лазурная звезда».
15.25 Телевизионный многосерийный художественный фильм «ПРОТИВОСТОЯНИЕ». 5-я серия.
16.30 Музыкальная мозаика.
16.55 «Дикая природа» (Англия). «Хоботные обезьяны».
17.00 Темная для И.Охлобыстина.
17.45, 2.45 «Хищник». Телесериал.
18.45 «Точка зрения».
19.00 Док. фильм. «Если бы был жив Пьер де Кубертен».
19.55 «Чайные церемонии». (Англия). «Чай для двоих».
20.00 «Спорт каждый день».
20.45 Джаз и не только.
21.10 Экономика для вас.
22.20 Дом актера. Людмила Целиковская.
23.00 Тележурнал «Только для женщин».
0.45 «Точка зрения».
1.00 Док. фильм. «Если бы был жив Пьер де Кубертен».
1.55 «Чайные церемонии» (Англия). «Чай для двоих».
3.45 Я люблю зверей.
3.55 «Документальный экран». «Бомба».
4.35 Музыкальная мозаика.
4.55 Целебные советы.



5.00 Утренний телеканал «Настроение».
7.00 События.
7.15 Утренний телеканал «Настроение».
7.55 Смотрите на канале.
8.00 Выборы-2000.
8.50 «Петровка, 38».
9.00 Сто и одна серия про любовь в теленовелле «Узурпаторша».
10.00 События.
10.15 Выборы-2000.
10.30 Телеканал «Дата».
11.00 Русский детектив. «Профессия - следователь». 5-я серия.
12.00 Телеканал «Дата».
13.00 События.
13.15 «Столичные истории».
13.30 Любимица детей и взрослых в телесериале «Лесси».
14.00 Самый знаменитый криминальный сериал Европы «Инспектор Деррик» (Германия).
15.00 «Регионы: прямая речь».
15.30 Молодежный телесериал «Бестолковые» (США).
16.00 События.
16.15 Выборы-2000.
17.15 «Деловая Москва».
17.30 Григорий Горин в программе «Грани».
18.00 «Навсегда». Телесериал (Мексика).
18.45 «Мульти-пульти».
19.00 События.
19.55 «Секретные материалы».
20.25 Дэвид Кэррэдин в боевике «ПОБЕГ ИЗ АДА» (США).
22.00 События.
22.15 «Времечко».
22.45 «Петровка, 38».
22.55 На ночь глядя. Изабель Аджани в драматическом триллере «УБИЙСТВЕННОЕ ЛЕТО» (Франция).
1.15 «Смотри». Киноафиша.

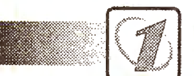


6.00 Мультсериал «Планета монстров».
6.30 Сериал «Отважные».
7.00 «На свежую голову!»
8.00 Сериал «Верность любви».
9.00 Из жизни женщины.
9.25 Сонник.
9.30 Сериал «Диагноз: убийство».
10.35 Фильм «НАЙТИ И ОБЕЗВРЕДИТЬ».
12.20 Мультфильм «Затруднительное положение».
12.30 Телемагазин.
13.30 Сериал «Сеньора».
14.30 Сериал «Незабываемая».
15.30 Мультсериал «Планета монстров».
16.00 Сериал «Отважные».
16.30 Из жизни женщины.
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 «Первые лица». Наталья Гундарева.
18.00 «Зверюшки».
18.26 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.30 Сериал «За пределами возможного». 1-я серия.
19.30 Сериал «Чисто английские убийства».
20.30 «Русский боевик». «Новые приключения ментов»: «Собака Сталина».
21.40 Телемагазин.
21.55 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
22.00 Триллер «ДИТЯ УБИЙЦЫ».
0.00 «Первые лица».

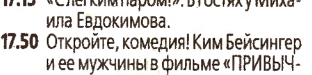
СУББОТА, 18 МАРТА



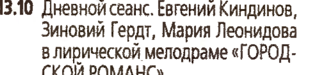
7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 «Молчунья». Док. фильм.
8.10 Столица.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.10 Детский экран. Мультфильм.
9.30 К 55-летию Победы. «У каждого своя война». Телеочерк.
9.55 Здоровье. Телечерк.
10.20 Вершина мира. Телевикторина.
10.45 Компьютерный полигон.
11.10 «Все нормально, мама!». Развлекательная программа.
11.45 Международные спортновости.
12.00 Око. О рекламе и не только...
12.20 Усадьба. Программа для дачников.
12.50 «Праздник любви». Авторский концерт поэта-песенника А.Легчилова. Часть 1-я.
13.55 Сфера.
14.20 Олимп.
15.00 Новости.
15.10 Познай себя. «Духовный кризис человека».
15.35 «Все мы родом из детства». IV Всебелорусский телефестиваль юных талантов. Гомельская область. Часть 4-я.
16.30 Бон тон. Тележурнал моды.
17.00 «Поэт Андрей Миронов». Киноконцерт.
17.55 Земляки. Клецкий район.
19.00 Новости.
19.15 Из достоверных источников.
19.35 Бездельник.
20.00 Телебарометр. Прогноз погоды.
20.15 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
21.00 Панорама.
21.35 «Технобанк» представляет: трагикомедия по повести М.Булгакова «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» («Ленфильм»).
23.45 Видимо-невидимо.



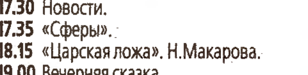
7.00, 9.00, 14.00, 17.00 Новости.
7.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
7.25 Сериал «Все путешествия команды Кусто». «Поющий кит».
8.15 «Ералаш».
8.30 Играй, гармонь любимая!
9.10 Смак.
9.30 Поле чудес.
10.30 Утренняя почта.
11.00 Дневной киносеанс. Наталья Фатеева и Юрий Антонов в фильме «ПРЕЖДЕ ЧЕМ РАССТАТЬСЯ».
13.00 Вкусные истории.
13.05 В мире животных.
13.45 История одного шедевра.
14.10 Найди свою любовь в программе «Седьмое чувство».
14.55 «Впоисках утраченного». Георг Отс.
15.35 Следствие ведут игроки в программе «Детектив-шоу».
16.15 Валерий Леонтьев в музыкальном фильме «ОБРАТНАЯ СТОРОНА».
17.15 «Слегким паром!». В гостях у Михаила Евдокимова.
17.50 Откройте, комедия! Ким Бейсингер и ее мужчины в фильме «ПРИВЫЧКА ЖЕНИТЬСЯ».
20.00 Авторская программа Сергея Доренко.
21.20 «Китайский городовой». Сериал.
22.15 Угадайка.
22.55 Коллекция Первого канала. Ал Пачино в фильме «СЕРПИКО».

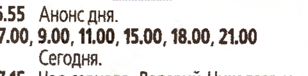


7.00 «ВИТЬКА ШУШЕРА И АВТОМОБИЛЬ». Худ. фильм для детей.
8.05 «Вовка в тридевятом царстве». Мультфильм.
8.30 Почта РТР.
9.00 Доброе утро, страна.
9.35 «Сто к одному». Телеигра.
10.20 Сам себе режиссер.
10.50 «ДРУЗЬЯ». Комедийный сериал.
11.20 Эх, дороги...
11.35 «Золотой ключ».
12.00, 19.00 Вести.
12.20 Федерация.
13.10 Дневной сеанс. Евгений Киндинов, Зиновий Гердт, Мария Леонидова в лирической мелодраме «ГОРОДСКОЙ РОМАНС».
14.50 «Том и Джерри». Мультсериал.
15.15 Планета Земля.
16.15 Мужчина и женщина.
17.00 Моя семья.
18.00 «Два рояля». Музыкально-развлекательная программа.
19.40 «Аншлаг» и Ко.
20.50 Время кино. Фильм недели. Михаил Пореченков и Анна Самохина в комедии «КОЛЕСО ЛЮБВИ».
22.35 Последний сеанс. Триллер «НОЧЬ ПУГАЛА» (США).
0.00 Биатлон. Кубок мира.

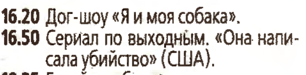


9.05 «Читая Библию». Ветхий Завет.
9.15 «Аистенок». Тележурнал для детей.
9.40 Век кино. «ИСТОРИЯ МОЕЙ ГЛУПОСТИ». Худ. фильм (Венгрия, 1966г.).
11.05 Мировая деревня. «Воспоминание о Масленице».
11.30 «Белый медведь». Док. фильм.
12.25 Графоман.
13.05 Рассказы старого сплетника. «Я видел Бабанову». Авторская программа А.Белинского.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.40 Кино по выходным. «Цирк Умберто». Телесериал. 3-я серия.
14.35 Мультфильм.
14.50 Мой цирк.
15.15 К 55-летию Победы. Е.Носов. «Шопен. Соната №2». Телеспектакль.
16.35 Концерт лауреатов XVIII Международного конкурса вокалистов им. М.Глинки.
17.30 Новости.
17.35 «Сферы».
18.15 «Царская ложа». Н.Макарова.
19.00 Вечерняя сказка.
19.05 «Мистер Пронька». Мультфильм.
19.30 Фильмы Майи Меркель. «Что вы на это скажете?» Док. фильм.
20.05 «Прерванный полет». Художник Р.Семашкевич.
20.30 Никитинские вечера.
21.20 Блеф-клуб.
22.00 «Александр Калягин. Монолог о любимых». Док. фильм.
22.20 Баскетбол. Североевропейская лига. Мэджик - ЦСКА.





6.55 Анонс дня.
7.00, 9.00, 11.00, 15.00, 18.00, 21.00 Сегодня.
7.15 Час сериала. Валерий Николаев и Ирина Алексимова в детективе «День рождения буржуя».
8.05 «Закон джунглей» (США).
8.35 «Миго - инопланетянин» (США).
9.15 Криминал. «Чистосердечное признание».
9.40 «Экстремальные ситуации». Программа Н.Фоменко.
10.25 Поймы меня.
11.30 Большие деньги.
12.00 Наше кино. Николай Еременко-мл. и Талгат Нигматулин в боевике «ПИРАТЫ XX ВЕКА».
13.30 «В нашу гавань заходили корабли». Программа Э.Успенского.
14.40 «Свидетель века». Программа Владимира Кара-Мурзы.
15.30 Профессия - репортер. Александр Зиненко. «Место под солнцем».
15.50 Без рецепта.



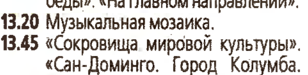
16.20 Дог-шоу «Я и моя собака».
16.50 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
18.35 Герой дня без галстука.
19.05 Телеигра «О, счастливчик!»
19.50 Сериал «Улицы разбитых фонарей-II». «Школа паука».
21.45 Мир кино. Роджер Мур в боевике «Джеймс Бонд - агент 007». Фильм 10-й. «ШПИОН, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ МЕНЯ» (Великобритания).
0.00 Ток-шоу «Про это».



5.55 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Боевик «ТИХО УМЕРЕТЬ».
7.25 Дорожный патруль.
7.35 «Сериал «В мире женщин».
8.30 Диск-канал.
9.05 Юмористическая программа «Бис».
9.40 «Как стать звездой?».
10.10 «Знак качества».
10.50 «Пальчики оближешь».
11.25 «Без вопросов...».
12.00, 19.00 Новости.
12.15 Кинотеатр ТВ6. Франко Неро в приключенческом фильме «ДЖАНГО».
13.55 Юмористическая программа «Наши любимые животные».
14.25 «Своя игра».
14.55 Св-шоу. Михаил Ефремов.
15.45 «Ток-шоу «Я - сама». «Русские мужчины. Взгляд со стороны».
16.45 Сериал «В мире женщин».
17.45 Дорожный патруль. Расследование.
18.00 Сериал «Горец. Бессмертный ворон».
19.20 «Скандалы недели».
19.50 Премьера! Кинотеатр ТВ-6. Ник Нолт, Дебра Уингер в детективе «В ВЫИГРЫШЕ ВСЕ».
21.40 Кинотеатр ТВ- 6. Джекки Чан в боевике «ИСКУССТВО ШАОЛИНЯ - ЗМЕЯ И ЖУРАВЛЬ».
23.30 Дорожный патруль .
23.40 Диск-канал. Максидром.
0.15 Плейбой.



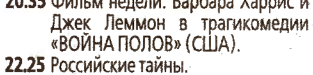
5.00 Спорт без границ.
5.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45 Мультфильм.
6.05 Кинематограф XX. Художественный фильм «Прекрасное лето 1914 года». Франция.
8.00 «Волшебный микрофон». Развлекательная музыкальная детская программа.



8.25 Фильм - детям. «БЕЛЯНОЧКА И РОЗОЧКА» (ГДР).
9.35 Мультипликационные фильмы «Мыс Джеком», «Муха-цокотуха», «Крот-химик».
10.00 События 2000.
10.55 Анонс: в нашей программе в марте.
11.00 Новые имена. Премьера.
11.25 Театр на экране. «Благочестивая Марта». 1-я серия.
12.30 К 55-летию Победы. «Стратегия Победы». «На главном направлении».
13.20 Музыкальная мозаика.
13.45 «Сокровища мировой культуры». «Сан-Доминго. Город Колумба. Доминиканская Республика».
14.00 Мир ислама.
14.25 Экран приключенческого фильма. «ПРИКЛЮЧЕНИЕ ГАЙДУКА АНГЕЛА» (Румыния).
15.55 Документальный экран.
16.45 «Гербы России». Герб города Тихвина.
17.00 24 часа из жизни провинции.
17.45 Спорт без границ.
18.10 Телевизионный художественный фильм «НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ!». 1-я серия.
19.20 Музыкальная мозаика.
19.35 Алло, Россия!
20.00 Мальчишник.
21.00 Кинематограф XX. Художественный фильм «ПРЕКРАСНОЕ ЛЕТО 1914 ГОДА».
22.55 Анонс: в нашей программе в марте.
23.00 «Кумиры экрана». Г.Жженов. К 85-летию со дня рождения.
23.45 Сегодня 2000.
0.40 Мультфильмы для взрослых.
0.55 Театр на экране. «Чеховские страницы». 1-я серия.
2.00 Джаз и не только.
3.00 Экран приключенческого фильма. «ПРИДАНОЕ КНЯЖНЫ РАЛУ».
4.35 «Гербы России».
4.55 Анонс: в нашей программе в марте.



7.00 Детский телеканал.
8.00 «Веселая карусель». Мультфильм.
8.15 «Первосвятитель».
8.25 Смотрите на канале.
8.30 Час приключений. Гений каратэ в сериале «ВОИН В ЗОЛОТОМ КИМОНО» (Италия).
9.30 «Городское собрание».
10.00 События.
10.15 Развлекательная программа «Сутра попозже».
10.45 «Россия - США: поймем ли друг друга?». Телемост Москва-Бостон.
11.55 Хоккей. Чемпионат России. Плей-офф. Полуфинал.
14.30 Короли русского бизнеса в цикле «Булат и злато». Фильм 7-й.
14.55 Алиби для комиссара в полицейском сериале «Жюли Леско».
16.35 «Национальный интерес 2000».
17.05 Ярмарка «Балаган Лимитед».
18.00 Брэйн-ринг.
19.00 Неделя.
19.45 Ток-шоу «Слушается дело».
20.35 Фильм недели. Барбара Харрис и Джек Леммон в трагикомедии «ВОЙНА ПОЛОВ» (США).
22.25 Российские тайны.
22.50 «Поздний ужин».
23.05 На ночь глядя. Брук Шилдс и Сьюзен Сэрэндон в мелодраме «ПРЕЛЕСТНАЯ МАЛЫШКА» (США).
1.00 «Твой ход, киноман».
1.05 Парад плюс.



7.00 Сериал «Доктор Элинор Бромвелл».
7.55 Сонник.
8.00 Мультсериал «Приключения Паддингтонского медвежонка».
8.30 «Верите ли вы в это?»
9.00 Игра «Пират-атака».
9.30 Мультсериал «Новые приключения гномов».
10.00 Сериал для подростков «Тайный мир Алекс Мак-2».
10.30 Игра «Сокровища Паго-Паго».
12.00 Мультфильм «Сказка о попе и работнике его Балде».
12.30 «Верите ли вы в это?».
13.00 Док. фильм «Истребители Восточного фронта». Части 1-я и 2-я.
13.55 Сонник.
14.00 Европейский футбол на ТНТ.
15.00 Сериал «Доктор Элинор Бромвелл».
16.00 Сериал «Сиквест».
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Мультфильмы «Кузнец и беда», «Лев и Лео».
17.55 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
18.00 «Скрытой камерой».
18.30 Сериал «За пределами возможного».
19.30 Титаны рестлинга на ТНТ.
20.30 Сериал «Инспектор Мартин Бек». Фильм 2-й. Часть 1-я.
21.30 «Глобальные новости». Астрологический прогноз Павла Глобы.
21.35 Фантастика. «СУДЬЯ ДРЕДД».
23.45 Кино, кино, кино.
0.20 «Вечера с...». Ирина Аллегрова.
1.20 «Скрытой камерой».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 19 МАРТА



7.00 Доброе утро, Беларусь!
8.00 Мультфильмы.
8.25 Телебарометр. Прогноз погоды.
8.40 Потребительская корзина.
9.00 Новости.
9.15 Мультиклуб.
9.45 Туробъектив.
10.10 «Все нормально, мама!».
10.45 «АРТ-клуб». Народный артист СССР Виктор Тарасов.
11.20 Арсенал. Программа об армии.
11.45 Марсово поле. Музыкально-развлекательная программа.
12.05 Международные спортновости.
12.20 Сделано в Беларуси. Государственное предприятие «Белтрансгаз».
12.35 «Личности XX столетия». Док. сериал «Сокровенные люди» (Россия).
12.55 «Праздник любви». Часть 2-я.
14.00 Сельчане. Гомельская область.
14.25 «Золотые ключи».
15.00 Новости.
15.10 «На волне взаимопонимания».
15.55 Зорная ростань.
16.30 А.Михайлов в худ. фильме «МУЖИКИ!» («Мосфильм»).
18.00 Теленавигатор.
18.20 Таиландский бокс. Чемпионат мира.
18.40 «Кофе с ароматом женщины». Телесериал (Колумбия).
19.20 Премьера песни.
19.30 Стадион.
20.00 Резонанс.
20.50 Ток-шоу «Карамболь».
21.25 И.Метлицкая и А.Абдулов в криминальной мелодраме «ЧЕРНАЯ ВУАЛЬ» (Россия).
23.05 Автопарк.
23.15 Баскетбол. Чемпионат Беларуси. Итоги второго этапа.
23.45 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.



7.00, 9.00, 14.00, 17.00 Новости.
7.10 Армейский магазин.
7.40 «Дисней-клуб». «Гуфи и его команда».
8.10 Утренняя звезда.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.00 Семейная комедия «Альф».
10.30 Здоровье.
11.00 Дневной киносеанс. Сергей Юрский в комедии Эльдара Рязанова «ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА».
12.58 Оформление программы (ГДП).
13.00 Вкусные истории.
13.05 Клуб путешественников. 40 лет в эфире.
13.45 История одного шедевра. Русский музей.
14.10 Приключенческий сериал «Горец».
15.00 Умницы и умники.
15.25 «Дисней-клуб». «101 далматинец».
15.50 «Дисней-клуб». «Новые приключения Винни-Пуха».
16.20 Как это было.
17.15 «Ералаш».
17.25 Смехопанорама Евгения Петросяна.
18.05 Воскресная премьера. Джеки Чан в боевой комедии «ЧАС ПИК».
20.00 Время. Воскресный выпуск.
20.55 Погода.
21.00 Мировое кино. Арнольд Шварценеггер уходит в джунгли. Боевик «ХИЩНИК».
23.00 Премьера программы. «Время футбола».
23.30 Линия кино. Елена Майорова, Зиновий Гердт и Валентин Гафт в фильме «ЗАТЕРЯННЫЙ В СИБИРИ».



7.00 Служу Отечеству.
7.25 Папа, мама, я - спортивная семья.
8.20 Устами младенца.
8.50 Доброе утро, страна.
9.30 «Аншлаг» и Ко.
10.30 «Городок». Из раннего».
11.00 Русское лото.
11.40 «Мореплавание Солнышкина». Мультфильм.
12.00 Вести.
12.20 Парламентский час.
13.10 Новая «Старая квартира».
14.05 Диалоги о животных.
15.05 «Тайны тысячелетия» с Арменом Джигарханяном.
16.00 Пресс-клуб.
17.00 Перед «Зеркалом».
17.15 Время кино. Питер и Дэвид Пол в комедии Джона Парагона «НЯНЬКИ» (США).
19.00 Зеркало.
20.00 Мировой кинопроект-2000, «Библия». «ДАВИД». 2-я серия.
21.30 Праздник спорта. Открытие Ледового дворца в Подольске.
23.45 Биатлон. Кубок мира.



9.05 «Читая Библию». Новый завет.
9.15 «Аистенок». Тележурнал для детей.
9.40 Детский сеанс. «Потрясающие приключения мушкетеров». Мультипликационный фильм.
10.55 «Консилиум». Научно-популярная программа на медицинские темы.
11.25 Экспедиция «Чиж».
11.50 Фестиваль моноспектаклей. «Друзей моих прекрасные черты...». Исполняет Валентин Никулин.
13.10 Дворцовые тайны. «Молодая Екатерина».
13.28 Анонсы.
13.30, 21.00 Новости культуры.
13.45 Кино по выходным. «Цирк Умберто». Телесериал.
14.35 «Двенадцать месяцев». Мультфильм.
15.30 Положение вещей.
16.00 Фильмы Майи Меркель. «О, КИНО, КИНО». Док. фильм.
17.30 Новости.
17.35 Джаз в филармонии.
18.15 К юбилею Юлии Борисовой. «Обаяние таланта».
19.10 Вечерняя сказка.
19.20 «Болек и Лелек». Мультсериал.
19.30 Шедевры мирового музыкального театра. «Танец сквозь тьму».
20.30 «С потолка».
21.20 «Вокзал мечты». Ю.Башмет.
21.45 «ИДЕАЛЬНЫЙ МУЖ». Худ. фильм.



6.55 Анонс дня.
7.00, 9.00, 11.00, 15.00 Сегодня.
7.15 Сериал «Улицы разбитых фонарей-II». «Школа паука».
8.10 Телеигра «О, счастливчик!»
9.15 Телеигра «Ключи от форта Байяр».
11.30 Служба спасения.
12.00 Путешествия натуралиста.
12.30 «Полундра». Семейная игра.
13.00 «Женский взгляд».
13.30 «Криминальная Россия». «Бешеное золото». 1-я серия.
14.00 «Третий тайм».
15.25 Большие родители.
16.00 Док. сериал «Холодная война».
16.50 Сериал по выходным. «Она написала убийство» (США).
18.00 Итоги.
19.35 Куклы.
19.50 Сериал «Улицы разбитых фонарей-II». «Ловушка для мамонта».
20.50 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
21.10 Мир кино. Стивен Сигал в боевике «ВО ИМЯ СПРАВЕДЛИВОСТИ».
22.55 Премьера НТВ. Жан-Поль Бельмондо в криминальном фильме «ТРУП МОЕГО ВРАГА» (Франция).



5.55 Кинотеатр ТВ-6. Детектив «В ВЫИГРЫШЕ ВСЕ».
7.40 Дорожный патруль.
7.55 Сериал «Приключения Шерлока Холмса». «Голубой карбункул».
8.50 «Ле-go-go» с Ильей Легостаевым.
9.25 «Star Старт».
9.55 Юмористическое шоу «Амба-ТВ».
10.30 Сериал «Мистер Бин».
11.00 «Шоу Бенни Хилла».
11.55 «Телемагазин в Минске».
12.05 Канон.
12.30 Дорожный патруль. Расследование.
12.50 Фильм - концерт В.Леонтьева «По дороге в Голливуд».
14.35 «Формула здоровья».
14.50 «Вы очевидец» с И. Усачевым.
15.45 «О. С. П. - студия».
16.45 Катастрофы недели.
17.40 Дорожный патруль.
18.00 Сериал «Приключения Шерлока Холмса». «Медные буки».
19.00 «Премьера! Кинотеатр ТВ- 6. Боевик «ПРОТИВ ЗАКОНА».
20.35 Кинотеатр ТВ-6. Фантастический фильм «КАТОРЖНИК 762».
22.25 Ваша музыка. «Комиссар».
23.20 Эротический сериал «Дневники красной туфельки».



5.00 Спорт на планете.
5.30, 17.30, 20.30, 23.30, 2.30 «Факт».
5.45 Кинематограф XX. «Превратности любви». Художественный фильм «КАКИМ ТЫ МЕНЯ ХОЧЕШЬ».
7.20 Дом актера. Людмила Целиковская.
8.00 Стар старт.
8.30 Фильм - детям. «ПЕТЛЯ ОРИОНА».
9.55 «Музыкальная жизнь».
10.55 Анонс недели.
11.00 «Сказка за сказкой».
11.25 Театр на экране. «Благочестивая Марта». 2-я серия.
12.40 «Прощай, XX век!». «Год 1949-й».
13.35 Музыкальная мозаика.
13.45 «Сокровища мировой культуры».
14.00 Благовест.
14.30 Детектив по выходным. «СПОСОБ УБИЙСТВА».
15.35 Страна моя.
16.00 Кинопанорама.
16.55 Анонс недели.
17.00 Темная для А.Бовина.
17.45 Спорт на планете.
18.10 Художественный фильм «НЕ БОЙСЯ, Я С ТОБОЙ!» 2-я серия.
19.35 Русская партия. Теледебаты.
20.00 «Парадоксы истории».
20.45 Постфактум.
21.00 Кинематограф XX. «Превратности любви». Худ. фильм «КАКИМ ТЫ МЕНЯ ХОЧЕШЬ».
22.35 «Представляет Большой...».
23.00 Познавательное шоу (Германия).
23.45 «Музыкальная жизнь». М.Ростропович и Г.Вишневская.
0.35 Мультфильмы для взрослых.
0.50 Театр на экране. «Чеховские страницы». 2-я серия.
2.00 Вас приглашает А.Солодуха.
2.45 Постфактум.
3.00 Экран приключенческого фильма. «НЕДЕЛЯ БЕЗУМНЫХ».
4.25 Классика. Избранное.
4.55 Анонс недели.



7.00 Детский телеканал.
8.00 «Боцман и попугай». Мультфильм.
8.15 «Эти дни в 45-м».
8.30 Смотрите на канале.
8.35 Час приключений. Гений каратэ в сериале «Воин в золотом кимоно».
9.30 «Слово и дело».
10.00 События.
10.15 «Полевая почта».
10.55 «21 кабинет».
11.25 «Анекдот слышали?»
11.55 Хоккей. Чемпионат России. Плей-офф. Полуфинал.
14.30 Погода на неделю.
14.45 «Спортландия». Мультфильм.
15.05 Сериал «Жюли Леско» (Франция).
16.55 Киногра «Третьего не дано».
18.00 События.
18.25 51 день до победы. Худ. фильм «ПРОВЕРКА НА ДОРОГАХ».
20.10 «Момент истины».
20.55 «Спортивный экспресс».
21.25 Криминальная драма «ОСТОРОЖНО, БАНДИТЫ» (Франция).
23.20 «Мозаика» Вячеслава Малежика.



7.00 Сериал «Доктор Элинор Бромвелл».
7.55 Сонник.
8.00 Мультсериал «Приключения Педдингтонского медвежонка».
8.30 «Мир дикой природы».
9.00 Игра «Пират-атака».
9.30 Мультсериал «Новые приключения гномов».
10.00 Сериал для подростков «Тайный мир Алекс Мак-2».
10.30 Игра «Сокровища Паго-Паго».
12.00 Мультфильм «Теремок».
12.30 «Мир дикой природы».
13.00 Неизвестная планета.
13.30 Док. фильм. из цикла «Великие тайны и мифы XX века».
13.55 Сонник.
14.00 Суперхоккей. Неделя НХЛ.
14.30 Мировой футбол.
15.00 Сериал «Доктор Элинор Бромвелл».
16.00 Сериал «Сиквекст».
17.00 Комедия «Я люблю Люси».
17.30 Кино, кино, кино.
17.55 «Глобальные новости».
18.00 «Скрытой камерой».
18.30 Сериал «За пределами возможного».
19.30 «Встреча с...». Игорь Крутой.
20.30 Сериал «Инспектор Мартин Бек». Фильм 2-й. Часть 2-я.
21.30 «Глобальные новости».
21.35 «Однажды вечером». Развлекательное шоу.
22.40 Титаны рестлинга на ТНТ.
23.40 Стриж и другие.
0.15 «Скрытой камерой».

Астрологический прогноз

от Вероники Кудрявцевой на 13 — 19 марта

Астропрогноз отражает общий природный социально-психологический фон, наподобие прогноза погоды. Индивидуальное прогнозирование строится на точных данных: учитывается день, месяц, год, место и время рождения человека.



Овен обнаруживает способность закулисно обговаривать щекотливые темы в среду. На следующий день не стоит спешить «зарыть свои денежки, где... поле чудес», да и контролер может выбрать вас в качестве достойного объекта. К субботе самое время юридически оформить договоренности, выйти на весеннюю тропу романтических свиданий.



Близнецы успешно могут провести закулисные переговоры о переходе на другую работу или получении дополнительного заработка в среду. На следующий день нежелательно гнать лошадей, можно не один раз споткнуться, быть обманутым на повороте. Дальние поездки и посещение высоких кабинетов, вероятно, принесут некоторое разочарование, особенно в четверг. А вот суббота — ваш день.



Лев переживает острые ощущения, наслаждается произведениями искусства. В четверг вероятны мировоззренческие конфликты с супругом, неприятности на почве идеологии, законодательства или религии, опасность потакания своим слабостям, которые в данном случае нежелательны. Перед вами открываются двери, вы ощущаете признательность публики и благодарное биение женских сердец в субботу.



Весы сталкивается с бюрократическими трудностями при продвижении творческого проекта или при попытке договориться с учителями, вышестоящими инстанциями или покровителями собственных детей. Для отъявленных донжуанов служебный роман весьма некстати. Вероятна экстремальная командировка, которая, впрочем, способна благополучно и результативно разрешиться в субботу.



Стрелец может попасться на служебном подлоге, впутаться в перестановки на работе. Нежелательны дальние служебные командировки. От вас потребуется особое участие в медицинских делах близких людей. Лучше, если вы предварительно предпримете особые меры в среду, и тогда к субботе, несмотря на сложные обстоятельства, у вас есть возможность достойно выйти из создавшейся ситуации.



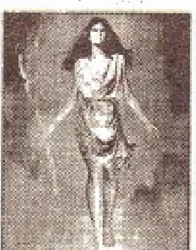
Водолей занимается достаточно тягостными семейными обязанностями, юридическими вопросами, в которых далеко не все так однозначно. В среду имеет смысл обсудить и предотвратить финансовые недоразумения, поскольку на следующий день с этим уже можно опоздать. К вам могут приехать гости, поэтому стоит иметь резервный запас. В субботу отличное время заняться обустройством дома и расстановкой мебели.



Телец может слегка запутаться в своих честолюбивых замыслах, да и начальник, вероятно, замутит воду. Однако если вы будете по-человечески обаятельны и напомните каким-то образом о милосердии, то в конце месяца не придется предпринимать резких движений, увольняться с работы. Вероятно, вы встретитесь с широкой натуры друзьями, особенно благоволят к вам женщины в среду и субботу.



Рак берет барьеры с завышенной планкой, буквально на пустом месте кто-то из друзей-сотрудников нечаянно может подвести под монастырь. Заранее имеет смысл обговорить всевозможные нюансы в среду. Противопоказано потребление спиртных напитков, следует тщательно следить за грамотным применением химических препаратов, жидкостей. В субботу вероятны шикарная компания или поездка.



Дева сталкивается с достаточно запутанной ситуацией на работе, вероятно - придется продумывать юридические схемы при общении с высокопоставленными чиновниками. Видится перспектива туманных договоров с иностранными представителями, с учителями собственных детей особенно в четверг. В среду и субботу не исключена вероятность лестных личных предложений.



Скорпион подозревает супруга в неверности, вовлекается в сложные и запутанные семейные перипетии, пытается разделить имущество, особенно в четверг. Многие вопросы можно решить полюбовно в среду и субботу. Вероятно, кто-то из детей задумает сочетаться браком. Во всяком случае, вы себе не принадлежите: партнеры, дети берут вас в оборот и полностью занимают свободное время.



Козерог рискует знакомиться в общественных местах, назначает романтические встречи в среду. Будьте готовы к некоторым разочарованиям в четверг, поэтому нежелательно позволять лишнего. Ваша самая актуальная тема — весенняя, любвеобильная. В субботу вероятно достойное продолжение романа или оптимистичное восприятие жизни из-за успешного стечения обстоятельств.



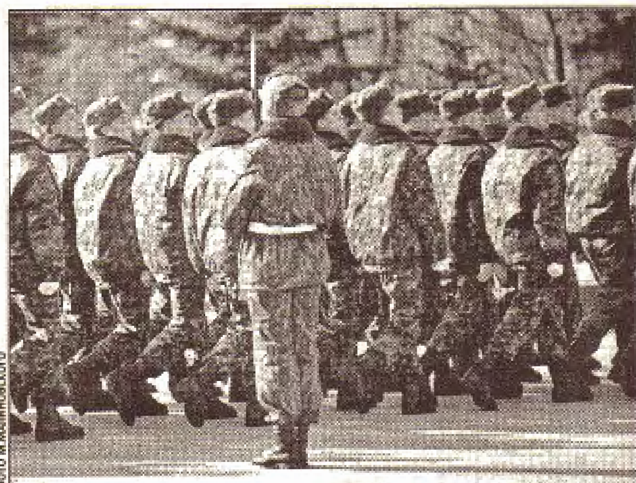
Рыбы блуждают в сложных переговорах, и следует особо бережно относиться к собственному здоровью, поскольку можно попасть в больницу или иное закрытое учреждение, особенно неблагополучен четверг. Повышен риск всевозможных аллергий или отравлений. Удачное решение вопросов наиболее вероятно в среду и субботу. В конце недели вы искусны в обольщении и оттачиваете свое мастерство.

НОВОВВЕДЕНИЕ

Слово «джентльмена»!

Отдел происшествий «БДГ»

Довольно интересный способ борьбы с правонарушителями среди работников милиции нашло недавно МВД Беларуси. Отныне каждый год стражи правопорядка, владеющие личным авто, добровольно становятся на специфичный учет, сдают экзамены по правилам дорожного движения и приносят письменные клятвенные обещания...



Без бумажки мы букашки, а с бумажкой — джентльмены

Впервые эта инициатива появилась в 1999 году. Милиционерам, владеющим личными автомобилями, предложили вписать себя в соответственные списки, а затем сдать экзамены и принести письменную клятву по типу: «Обязуюсь никогда и ни при каких обстоятельствах не нарушать правила дорожного движения, не покупать топливо с рук, а только на заправочных станциях...» и дальше в том же духе. Сами милиционеры восприняли инициативу УВД с прохладцей, предполагая, что это не что иное, как очередная разовая блажь начальства. Однако в 2000 году в РОВД вновь поступило распоряжение провести аналогичную акцию «безграничного доверия».

Интересно, что ни экзамен, ни сама клятва никакой юридической силы не имеют. Если милиционер не желает, он может не вносить себя в список ладельцев авто, не сдавать экзамены и не приносить клятв. Никто его проверять не будет и наказывать за обман тоже. Все делается на принципах джентльменского соглашения.

Однако, что интересно, сами милиционеры джентльменскому слову начальников УВД не верят. По мнению работников РОВД, подобная акция проводится для того, чтобы в случае, если кто-то из сотрудников попадет в аварию или за ним будет замечено другое правонарушение, было легче найти крайнего. Делаться это будет следующим образом. При выявлении правонарушения, в котором замешан милиционер, сразу поднимут вышеозначенные списки. Если сотрудник МВД не давал клятвы и проигнорировал «джентльменское» соглашение, то крайним будет начальник РОВД. Если же письменные заверения милиционера имеются... А вот тут стражи правопорядка пока теряются в догадках. Возможно, джентльмен будет прощен, а возможно, его клятва станет поводом для более сурового наказания.

УБИЙСТВО

«Материнский инстинкт» детоуничтожения

Сергей САЦУК

Буквально перед самым праздником 8 Марта, когда все женщины готовились получать подарки и выслушивать искренние слова о том, какие они добрые, нежные и красивые, в городе Жодино Минской области у мусоропровода одного из жилых домов был обнаружен мертвый младенец. Мальчик едва успел покинуть утробу матери...

Как удалось выяснить корреспонденту «БДГ», мертвого ребенка обнаружила одна из работниц ЖКХ города. Младенец находился в полиэтиленовом пакете, брошенном прямо на кучу отходов. Работниц ЖКХ, пребывавших в предпраздничном расположении духа, находка повергла в шок. О происшествии было сразу же сообщено органам правопорядка и на место прибыла оперативная группа.

Для небольшого города это происшествие чрезвычайное. Не каждая мать, да еще в канун самого женского из праздников, способна избавиться от собственного ребенка таким жутким способом. Именно поэтому дело взяли на контроль не только уголовный розыск, но также местная прокуратура и УВД города. Оперативники приступили к поискам преступницы с особой тщательностью. В первую очередь были опрошены все жильцы дома № 26 по улице Гагарина, в котором обнаружили мертвое тельце. Но из тех немногих беременных женщин, проживающих по данному адресу, все по-прежнему благополучно дохаживают свой срок. О других потенциальных матерях жители ничего не знали. Поэтому поиски матери-убийцы вышли за пределы одного конкретного дома.

Как нам рассказали в УВД города, сразу же были «отработаны» и все близлежащие дома. Но каких-либо результатов это не принесло. В настоящее время тело новорожденного мальчика отправлено на экспертизу. Когда будет установлена причина смерти малыша, тогда у оперативников из уголовного розыска появится хоть какая-то зацепка.

В каком направлении сейчас ведутся розыски, в УВД г.Жодино говорить пока отказались. Однако, как стало известно корреспонденту «БДГ», милиция взяла на особый контроль неблагополучные семьи, а также девочек-подростков, стоящих на учете в инспекции по делам несовершеннолетних и имеющих дурную репутацию.

МЕДИЦИНСКИЕ И ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ

Предприятие	Наименование услуг	Адрес, телефон
Медицинский центр ЭКОМЕДСЕРВИС КРУГЛОСУТОЧНО 220-98-21 220-45-81 226-53-46 г. Минск, ул.Толстого, 4 Аптечный киоск г. Минск, ул. Филимонова, 53 263-07-83	ОТ ПОЛНОГО КОМПЬЮТЕРНОГО ОБСЛЕДОВАНИЯ ОРГАНИЗМА. Диагностика существующих заболеваний и предрасположенности развития ВПЕРВЫЕ В БЕЛАРУСИ УЗИ НА МИРОВОМ УРОВНЕ. Все области диагностики, включая исследование сосудов, сердца, ведение беременности и новорожденных и любые обследования внутренних органов. СТОМАТОЛОГИЯ (вечером и ночью скидки). Уникальный кабинет «Кастеллини». Детская программа. Протезирование. Имплантология. Исправление прикуса. Лечение пародонтоза. Компьютерный рентген. УРОЛОГИЯ. Высокоэффективная лабораторная диагностика и УЗИ. Лечение заболеваний почек, мочевого пузыря, простатитов, бесплодия, урогенитальных инфекций. Комплексное лечение партнеров. МАЛОТРАВМАТИЧНЫЙ МЕТОД ЛЕЧЕНИЯ МОЧЕКАМЕННОЙ БОЛЕЗНИ. ГИНЕКОЛОГИЯ. Экспресс-диагностика и прерывание беременности (под контролем УЗИ). Определение и лечение инфекций мочеполовой системы, воспалительных заболеваний, дисфункций, эрозий. Коррекция гормональных нарушений и климактерического периода. Детский и подростковый прием. ОФТАЛЬМОЛОГИЯ. Контактные линзы (цветные, широкий выбор, средства ухода). Консультации по заболеваниям глаз. Диагностика зрения. Очки-тренажеры «Лазер-Вижн». Подбор очков. ОТОРИНОЛАРИНГОЛОГИЯ. ПУЛЬМОНОЛОГИЯ. Уникальный лор-кабинет. Диагностика и лечение заболеваний уха, горла, носа и органов дыхания. ПРОКТОЛОГИЯ. Диагностика и лечение заболеваний кишечника и прямой кишки. НЕхирургические методы лечения геморроя. НЕВРОЛОГИЯ (детская и взрослая). Лечение хронических головных, суставных, мышечных болей, хронического стресса, депрессий. Блокады при радикулитах. Кодирование. Мануальная терапия. ДЕРМАТОЛОГИЯ. КОСМЕТОЛОГИЯ. ПЕРМАНЕНТНЫЙ МАКИЯЖ. Лечение кожных заболеваний. Комплексы омоложения, массаж. Удаление родимых пятен, бородавок. Все виды макияжа. Безболезненный прокол ушей. ТАТУИРОВКА. ГОМЕОПАТИЯ. ЛАЗЕРОТЕРАПИЯ. МАГНИТОТЕРАПИЯ. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС по очищению и омоложению организма (гидротерапия кишечника, массаж, фитотерапия и гомеопатия). ДО УНИКАЛЬНЫХ ЭНДОСКОПИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ	

Предприятие	Наименование услуг	Адрес, телефон
СВИЛС-ОФТ Подбор мягких контактных линз	Высококвалифицированные офтальмологи, прошедшие подготовку в США. Консультации по болезням глаз	ул. Академическая, 9 Тел. 284-27-97
САЛОН КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ	Снижение веса, уменьшение целлюлита и растяжек. Укрепление мышц и здоровья. Гарантия результата	пр. Ф. Скорины, 46а Тел.: 284-36-77, 221-52-41
Леди ЧИЗ	Полный спектр стоматологических услуг для детей и взрослых: терапия, ортопедия, хирургия, пародонтология, рентген	ул. Денисовская, 5 Тел.: 221-31-46, 228-17-70
Стоматологическая поликлиника Аполлония®	СТОМАТОЛОГИЯ ОТ «А» ДО «Я»	пр. Партизанский, 1 (ст. м. «Пролетарская») время работы: с 9.00 до 21.00 Тел.: 214-90-21, 227-03-21
Центр эстетической медицины «ХИНЕВИЧ и Ко»	Липосакция-коррекция фигуры; изменение формы и размеров молочной железы, формы носа; круговая подтяжка кожи лица и шеи; операции на верхних и нижних веках; вживление волос; химический пилинг лица; аппаратная микрошлифовка лица; лечение варикозных вен, вросшего ногтя, грибковых поражений ногтей	ул. Пионерская, 5а Тел.: 250-39-95 (круглосуточно), 250-84-87
МЦ резервных возм. человека. Врачи Донские	Лечение избыточного веса, алкоголизма, табакокурения, наркомании	ул. Кунцевщина, 8 (поликлиника № 26) Тел.: 259-83-47, 215-16-91, 254-41-62
Исцеление псориаза гомеопат. препаратом	Метод доктора Смита из Оклахомы. 1 таблетка в день. (Регистр. удостоверение МЗ РБ Б-2-ЛС № 4000/99 от 30.06.99 г. до 30.06.2004 г.)	Тел. 260-13-31
«МЕЛЕАГР» Стоматология, услуги парикмахерской	Лечение, отбеливание, гигиеническая чистка. Протезирование. Современные материалы и оборудование. Прически, стрижки, маникюр, педикюр, эпиляция воском. Специалисты по прическам.	ул. Варвашени, 77 (слева от р-на «Константин») Тел.: 234-56-15, 234-55-84
Медицинский центр «СТЭЙ»	Избавление от наркомании, табакокурения, избыточного веса (биотоки + РТВЧ)	ул. Захарова, 52, к. 2 Тел.: 236-89-12, 236-81-52
Физкультурно-развлекательный комплекс «БРИЗ»	Сауна, бассейн 9 х 13 м с водопадом, бассейн 3 х 3 м с холодной водой, бильярд, уютный бар с камином, игровой спортзал, тренажерный зал	ул. Солтыса, 187 Тел.: 246-10-11

Лицензии предприятий, разместивших рекламу в таблице «Медицинские и оздоровительные услуги» (выданы Министерством здравоохранения Республики Беларусь сроком на 5 лет):

СВИЛС-ОФТ - № 851/04.05.99 г., САЛОН КОРРЕКЦИИ ФИГУРЫ - № 693/04.08.95 г., ЛЕДИ ЧИЗ - № 696/24.09.98 г., АПОЛЛОНИЯ - № 786/18.02.99 г., СТЭЙ - № 676/24.09.98 г., МЕЛЕАГР - № 48/30.12.96 г., ХИНЕВИЧ И К - № 545/10.02.98 г., ЭКОМЕДСЕРВИС - № 648/16.06.98 г., МЕД. ЦЕНТР РЕЗЕРВНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ (врачи ДОНСКИЕ) - № 584/25.03.98 г.

В поисках утраченного...

белорусские археологи делают десятки новых открытий ежегодно

Ирина БУТ-ГУСАИМ

Профессия археолога у каждого из нас ассоциируется с путешествиями, раскопками, загадками и тайнами. Этот романтический ореол немного меркнет, когда узнаешь о проблемах, с которыми сегодня сталкиваются наши археологи. Но, несмотря ни на что, в глазах этих людей, говорящих на красивом белорусском языке о своих уникальных находках, вспыхивают искорки. И каждый из них не может дождаться очередного полевого сезона, чтобы вновь отправиться на поиски древних цивилизаций. Ежегодно белорусские археологи привозят с полей огромные коллекции древних реликвий и делают десятки новых открытий.



Поселение Петриков-2. Раскопки

Работа археолога, занимающегося раскопками весь полевой сезон, длящийся 3-4 месяца, оценивалась в прошлом году Byb 30 млн. Этих денег не хватало даже на жилье и питание: недостаточное финансирование — основная проблема археологов. Последние 10 лет они работают на средства извне благодаря энтузиазму и собственной инициативе. Раскопки носят эпизодический характер и оплачиваются какими-либо частными фирмами, госорганизациями, церковными общинами, занимающимися строительством различных объектов на территориях, попадающих под действие закона об охране историко-культурного наследия. А также за счет музеев, желающих пополнить свои фонды. Естественно, такая система работы не позволяет в полной мере осуществлять фундаментальные исследования, что является основной задачей Академии наук. Свои расходы на 2000 год археологи оценивают в Byb 12 млн деноминированных, но при нынешней экономической ситуации они не рассчитывают получить такую сумму.

К тысячелетию Друцка

«Прошлый полевой сезон я провела на Витебщине в оршанском Поднепровье, — рассказывает Ольга ЛЕВКО, старший научный сотрудник отдела археологии и истории Полоцкой земли Института истории НАН РБ. — Проводила раскопки в одном из самых древних городов Беларуси Друцке, тысячелетие которого будет отмечаться в 2001 году. Основная цель раскопок — пополнение местного музея экспонатами к юбилею города. Работы финансировались Витебским облисполкомом, так как в связи с празднованием юбилея Друцка разработана специальная государственная программа.

Наши находки оказались очень интересными и значимыми. В XII-XIII вв. Друцк был центром удельного княжества, которым правил один из полоцких князей Рогволодовичей. Мы нашли различные предметы украшений княжеской одежды — золотой перстень, стеклянные браслеты из Византии и Передней Азии, бусы, т.е. такие вещи, которые подтверждают определенный социальный статус этого памятника. Были найдены и фрагменты керамической плитки, которой обычно выстилали полы храмов, светских построек, а также оружие и бытовые предметы.

К разряду открытий я отнесла бы выявление в процессе раскопок культурного слоя той поры, когда города еще не было, а данная территория была племенным центром».

Во всем мире археология — это очень престижная область знаний. Западные государства тоже не выделяют археологам огромных финансовых субсидий. Но перед началом строительства зданий, дорог, проведения мелиоративных работ, прокладок ЛЭП, трасс газопроводов в обязательном порядке проводится археологическая экспертиза территории и производятся отчисления на проведение исследований. В прошлом году Академия наук уже в который раз выступила с предложением внести поправки в закон об охране историко-культурного наследия о том, чтобы археологическую экспертизу на территории Беларуси сделать обязательной. Однако инициатива археологов была отклонена. В этом году они вновь собираются поднять этот вопрос в Совете Министров.

Дела давно минувших дней

Леонид КОЛЕДИНСКИЙ, старший научный сотрудник отдела археологии средневекового периода Института истории в прошлом году проводил археологические исследования в одном из древнейших городов Центральной Беларуси — Копыле. В экспедиции также участвовали студенты истфака педуниверситета, проходящие археологическую практику. Впервые в летописях Копыль упоминается в 1274 г. Археологи добыли материалы, относящиеся к X — XVII вв. Это традиционные находки для города — орудия труда, предметы быта, украшения, оружие. Наиболее ценная из них — шашечная фигурка, выточенная из камня, датируемая XIII в. На территории окольного города были найдены материалы X-XI вв., например, бусы-лимонки из желтого стекла. Кроме того, экспедиция исследовала один из курганов, в насыпи которого было обнаружено несколько погребений трупосожжений. Там были найдены фрагменты фибулы (застежки) и подвески, а также фрагмент прошитой бересты, вероятно, от женского головного убора.

А в сентябре эта экспедиция занималась раскопками в Слуцке, на территории расположенного здесь в XVI-XVII вв. посада города у подножия Верхнего замка. По просьбе настоятеля местного храма ей помогали солдаты слуцкого гарнизона. На этом ме-



Голова идола из раскопок на Кривинском торфянике Витебской области

сте приход церкви св.Михаила решил поставить статую святой Софье Слуцкой. Финансировались работы храмом. Археологами была найдена застройка XVII века — настил уличной мостовой, фрагмент жилища. Но самая интересная находка — это великолепно сохранившееся дренажное сооружение, установленное под уличной мостовой и служившее, вероятно, для отвода сточных вод в реку Случ. Сама мостовая была выложена из толстых дубовых бревен и выходила к реке, а другой конец улицы вел к Браме Копыльской. По предположениям археологов, в XVII в. это была одна из центральных улиц города. Кроме того, участники экспедиции собрали целую коллекцию различных материалов XVII-XVIII вв. — больше 100 монет периода Великого княжества Литовского и Речи Посполитой, много фрагментов глиняной и стеклянной посуды. Нашли множество свинцовых пуль, щипчики для их отжима, шпоры, пуговицы от военных мундиров, курительные трубки, а также очень много костного материала домашних животных. Это позволяет предположить, что здесь располагалось поселение военного гарнизона — в то время в Слуцке было много наемников. Скорее всего, здесь проходили пиршества и вечеринки военных. Так как среди находок встречались и женские украшения — бусы, подвески. Вполне вероятно, что на вечеринки к военным приходили девушки и во время танцев теряли свои украшения. Вот так реконструируется жизнь и быт того времени.

До сих пор в Беларуси не проведено сплошное археологическое обследование территории. Сегодня — это задача N 1, долгосрочный проект, требующий от археологов сверхусилий. Осуществить его очень трудно. В первую очередь из-за несовершенства законодательной базы. А еще потому, что археологов в Беларуси всего лишь около 50 человек. Для сравнения, в Польше около 900 действующих археологов и 3 тыс. студентов, занимающихся этой наукой. Археологическое обследование территории Беларуси можно было бы также сделать с помощью студентов, но для этого нужен хоть какой-то минимум средств. «В том, чтобы узаконить получение этих средств, в первую очередь должен быть заинтересован орган, призванный охранять национальное достояние, — Комитет по охране культурно-исторического наследия при Минкультуры. Как оказывается, этот комитет нам не союзник, а оппонент. Почти все наши инициативы он отклоняет. Складывается мнение, что, чем меньше памятников у комитета на учете, тем меньше забот», — говорит ведущий научный сотрудник Института истории Академии наук, координатор отделов археологии Елена КАЛЕЧИЦ.

Последний раз инвентаризация археологических памятников Беларуси проводилась больше 10 лет назад. С тех пор уничтожено очень многое. В 80-е годы устанавливались специальные, причем дорогостоящие, охранные знаки. Сегодня почти все они исчезли. Археологи не знают, на что сетовать — то ли на менталитет нашего народа, то ли на низовые структуры охраны памятников, не выполняющие свои задачи.

Археологические памятники Беларуси пострадали многократно. Например, когда мелиорировали Полесье и выпрямляли реки, погибло три четверти из них, потому что древние поселения располагались именно на берегах рек.

В колхозах беспощадно разрушали и продолжают разрушать курганы, осваивая новые земли. Производится очень много самочинных раскопок, особенно в чернобыльской зоне. Люди усиленно ищут золото и клады. А давно изданная карта памятников, никем не охраняемых, является ориентиром для браконьеров.

«Живем словно в каменном веке, — сетует Елена Калечиц. — Мы впереди Европы всей по количеству накопанного материала, но позади — по уровню их обработки». Из-за недостатка средств нет возможности проводить системные наблюдения и применять естественнонаучные методы обработки материалов.

Раз в два года белорусские археологи составляют списки новых найденных памятников. Но под охрану их брать не спешат. В вузах Беларуси нет ни одного факультета археологии. Нет специализированного музея, хотя археологам есть что показать. Множество уникальнейших находок, к сожалению, никто не видит, потому что нет возможности устраивать даже передвижные выставки. Возникают сложности с публикацией результатов археологических исследований и открытий.

Тайны пражской культуры

Рассказывает Валентина ВЕРГЕЙ, старший научный сотрудник Института истории отдела археологии железного века: «Экспедиция, которую я возглавляю, работает на Полесье в Петриковском районе Гомельской области и занимается изучением пражской культуры. Эта культура у исследователей ассоциируется с ранними славянами, которые впервые появились на политической арене Европы в середине 1-го тысячелетия н.э. и назывались склавинами, венедами и антами. Нами выявлена материальная культура, которую представляли склавины. Как отмечается в исторических источниках, они «как бич Божий появились на территории Европы» и оказались очень многочисленными. 6 лет со мной работает американец, профессор-антрополог Волт Тример из штата Пенсильвания, который финансирует экспедицию.

Еще в 1932 году археологами было открыто поселение Петриков-1. Археологи впоследствии были репрессированы, а материалы почти не сохранились (довоенное поколение археологов практически полностью было уничтожено. Из пепла археология стала возрождаться в 50-е годы. — **Прим.автора**). К тому же это поселение было уничтожено карьерами кирпичного завода. Сегодня мы копаем новое поселение — Петриков-2. Уже в начале раскопок были обнаружены три жилища, которые представляли собой полуземлянки, отапливаемые очагами, сложенными из камней и кусков болотной руды. В процессе исследований белорусского Полесья вырисовываются как общие, так и локальные особенности пражской культуры, выявленной также на территории современной Польши, Украины, Румынии, Чехии, Словакии. Почти вся территория Беларуси, как известно, в железном веке была заселена балтоязычными племенами. Раннеславянское население, жившее в V-VII вв. н.э. на юге Беларуси, вступает в культурное взаимодействие с балтскими племенами, а позже начинает активное продвижение на север. Смешение этих групп населения создает предпосылки для формирования белорусского народа.



Работы по расчистке погребения эпохи бронзы (2-е тысячелетие до н.э.) под Рогачевом

Нами найдены несколько сосудов, которые сейчас реставрируются, пряслицы. Одна из них, кстати, орнаментирована точечками, вероятно, там закодирована какая-то информация. Собраны также бронзовые колечки, ножи и другие предметы быта.

В письменных источниках славяне стали упоминаться лишь в VI в. Где они формировались, откуда пошла их культура? Возможно, благодаря нашим исследованиям мы сможем ответить на эти вопросы».

Археологи считают, что уже достаточно «выросли», чтобы выделиться из состава Института истории на правах самостоятельной организации — института археологии, чтобы повысить свой статус, обрести финансовую независимость, выйти на общемировой уровень исследований. Этого требует специфика археологической науки. Необходимый научный потенциал есть — среди белорусских археологов 5 докторов и 17 кандидатов наук. Возможно, благодаря такой перестройке археологи смогли бы разрешить многие проблемы.



Versace
Образ — элегантный мужчина

Подробности: центральная коллекция блестит от обильного использования черной кожи, дополненной меховыми и бархатными деталями.

Весна... мужчины ищут во что одеться

Наташа Морозова, Наташа Кондратенко

Цель fashion-show, которые проводятся в четырех всемирных центрах моды — Нью-Йорке, Лондоне, Милане и Париже — дважды в год и определяют тенденции моды сезона, — не навязать определенный образ, ограниченный строгими рамками, а указать на актуальные детали, которые придадут выразительность и современность вашему образу.

Образ, соответствующий вашему характеру, стилю жизни и взглядам на мир, вы выбираете сами, а подсказать, как можно наиболее удачно выразить его в одежде — цель стилиста.

Итак, что же предлагают ведущие дизайнеры на сезон весна/лето-2000?

Тенденции

Повседневная комфортная одежда с элементами ретро. Традиционные рубашки уходят в прошлое. В моде — многослойность, которую создают водолазка, тенниска с V-образным вырезом и жилет, надеваемые одновременно.

Строгие костюмы — редкость: легкомысленные блейзеры заменяют пиджаки. Брюки — или узкие, в обтяжку, в стиле 70-х, или свободные, широкие, как у сноубордистов. Отблески стиля «унисекс» представлены в виде очень популярных в этом сезоне блесток, бисера и вышивки.

Jean-Paul Gaultier

Образ — глэм-рок.

Подробности: коллекцию Готье критики назвали «одой Дэвиду Боуи». Показ коллекции открыли тинейджеры, жующие резинку, в ярких одеждах, а закончили — «матерые мужики» в грубых трикотажных одеждах с сигаретами в зубах.

Prada

Образ — английский денди 60-х.

Подробности: пиджак на одной-двух пуговицах с высокой петлей, сумка «а-ля боулинг». Цвета — сочетание коричневого и бежевого.

Gucci

Образ — плейбой-миллионер.

Том Форд предлагает стиль беспечного прожигателя жизни, девиз которого — «Жить на всю катушку». Подробности: беличья куртка, кожаные оранжевые брюки, бежевый свитер. Любимый черный щедро разбавлен яркими пиджаками из вельвета красного, голубого, зеленого цветов. Продолжается тема хиппи, которую модельер разрабатывает во всех своих последних коллекциях: вышитые джинсы, пиджаки из змеиной кожи, меха и кожи ламы.

Armani

Образ — классика с элементами нарциссизма.

Подробности: приталенное пальто, расширенные книзу брюки, застежки-липучки. Весенняя коллекция от Armani акцентирована на изяществе линий и классической выдержанности.

Dolce&Gabbana

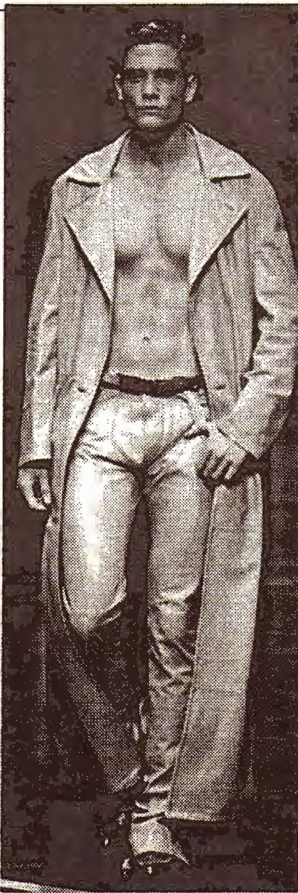
Образ — консервативный шок.

Подробности: элегантное строгое пальто, воротник из натурального меха. Цвета — шведская клетка, коричневый, бежевый, темно-зеленый, хаки, черный.

Gianfranco Ferre

Образ — мужественный бизнесмен.

Подробности: бизнес-костюм, кожаная одежда, подчеркивающая впечатляющую рельефность мужского тела.



РАЗВЛЕЧЕНИЯ



Кто будет мишенью?

Наташа Морозова

Минск открывает для себя новое развлечение — дартс, или, говоря по-русски, метание дротиков в мишень. Сегодня дартс широко популярен во всем мире — возможно, благодаря тому, что, обладая развитым воображением, в качестве мишени можно представить кого угодно.

В чем заключается суть игры? Мишень разделена на секторы, которые расположены вразброс — с первого по двадцатый. Игра заключается в том, чтобы как можно быстрее списать очки: в крупных соревнованиях — от 501 до 0, в товарищеских встречах — от 301 до 0. Причем заканчивать игру необходимо ровно на нуле, да к тому же не просто попаданием в нужный сектор, а в полоску утроения или удвоения. Ее длина — 40 миллиметров, ширина — 8. Правила требуют угодить в этот крохотный участок мишени с расстояния 2,37 м. Можно лидировать в течение всей игры, но, разволновавшись в конце, все испортить. Таким образом, дартс вырабатывает психологическую устойчивость. Сама Маргарет Тэтчер, страстная поклонница дартса, утверждала, что в какой-то мере «железным» характером обязана этой игре.

Дартс зародился в чопорной Англии еще в XVI веке. По вечерам лихие стрелки собирались в барах, где после пинты пива у них возникало желание посостязаться в стрельбе. А поскольку питейные заведения были тесноваты для этого занятия, кому-то пришла в голову идея снять со стрел наконечники, приспособить к ним оперение и метать дротики в деревянную мишень, которая первоначально представляла собой фигуру нарисованного на доске животного. Современный же вариант дартса возник в конце XIX века, когда появилась мишень, разделенная на секторы.

В Англии были проведены и первые чемпионаты мира. Они и сегодня ежегодно стартуют в канун Рождества в больших супермодных барах, расположенных в самом центре Лондона. Наблюдать за их ходом иногда можно по телеканалу «Евроспорт».

Недавно в Минске состоялся первый чемпионат города по дартсу под крышей одного из самых популярных и модных заведений столицы — бара Johnny B. Goode, что на площади Свободы. Два дня подряд у Johnny, который славится гостеприимным характером и жгучей мексиканской кухней, собирались четыре команды любителей пометать дротики: магазина Kettler-Sport, бара Johnny B. Goode, клуба байкеров Iron Brothers и команда Marlboro компании Phillip Morris. Первым чемпионом Беларуси стал Юрий Предко из команды Kettler-Sport.

Один из участников чемпионата признался мне, что дартс заменил ему сеансы психолога. «У меня свои правила игры. Вместо мишени — портрет, разделенный на секторы: уши — 20 очков, нос — 10, лживые глаза — 0. Злоба на некоторых людей, создавших невыносимые условия для работы, разъедала меня раньше в конце каждого дня. Теперь она рассеивается после одной-двух игр. Порой я думаю: если кукла с пронзенным иглой сердцем считалась самым эффективным магическим средством избавиться от мешающего человека, то как действует ежевечерняя порция дротиков на того, кто изображен на мишени? Жестокое удовольствие, но я не могу себе в нем отказать».

Учитывая тот факт, что враги, с которыми невозможно бороться другим способом, есть, к сожалению, в жизни многих, популярность этой игре обеспечена. Организаторы прошедшего чемпионата пообещали, что такие соревнования теперь станут традицией.

Умерла обладательница самого большого бюста в мире

На юге Франции в возрасте 30 лет умерла обладательница самого большого бюста в мире — его объем 1 м 30 см — актриса и певица Лола Феррари. Ее настоящее имя — Ева Валуа. Поражающий воображение объем — не дар природы, а результат 18 пластических операций. На изменение имени и фигуры девушку подвиг ее муж, быстро смекнувший, какой золотой жилой может стать его супруга. Хотя артистические и вокальные данные Лолы оставляли желать лучшего, благодаря своему бюсту она была одной из самых высокооплачиваемых актрис. Однако несколько лет назад врачи предупредили девушку, что если она не удалит силиконовые протезы, они сыграют фатальную роль в ее судьбе. У нее были серьезные проблемы с позвоночником и деятельностью внутренних органов. Увы, к предупреждению врачей Лола (или ее любящий муж?) не прислушалась.



На память об умерших — картины из пепла

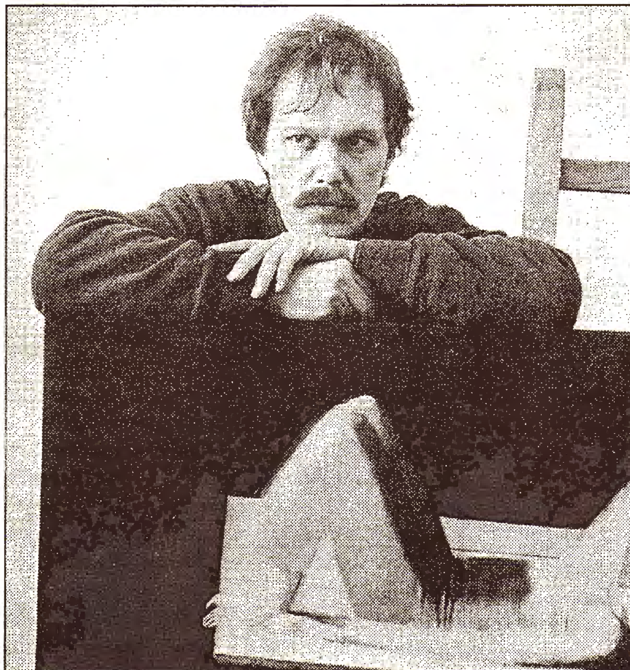
В США, в небольшом городке Билокси (штат Миссисипи), открылась галерея Бетти Джейн Брокль, где экспонируются произведения художницы, выполненные на стекле из пепла, оставшегося после кремации. «Этот новый способ почтить память умерших ничуть не хуже, чем привычные мраморные плиты, хотя многим он кажется шокирующим. Человек продолжает жить в произведении искусства», — говорит Бетти Джейн. Идея появилась у художницы после смерти ее матери, которая пожертвовала свое тело местному НИИ. Когда через два года институт вернул дочери пепел материнского тела, Бетти часть его похоронила, а часть покрасила и нанесла на стекло в виде абстрактной картины. Сейчас технология окраски пепла и закрепления на стекле запатентована ею, и Бетти Брокль планирует начать массовое производство подобных произведений искусства. «Это звучит цинично, но я думаю, что это перспективный бизнес».

«Фрукт» из Беларуси

попав в Париж, Андрей Задорин спросил себя: «И это Париж?»

Елена ДАНЕЙКО,
Гронинген—Минск

По инициативе амстердамской художественной галереи «Питер Брейгель» в Голландии вышел каталог белорусского художника Андрея Задорина. На сегодняшний день это единственное в своем роде издание — как по оформлению, так и по уровню внимания со стороны западных искусствоведов к творчеству нашего соотечественника. Беседа корреспондента «БДГ» с Андреем Задориным состоялась в Гронингене, где в настоящий момент живет и работает художник.



Работы Андрея Задорина вошли в коллекции Третьяковской галереи, Национального художественного музея РБ, Музея современного искусства РБ. Персональные выставки прошли во многих галереях Франции и Голландии. Кроме того, он был участником многочисленных выставок в Москве, Петербурге, Париже, Чикаго, Берлине, Гронингене и др.

— Андрей, вы можете объяснить, почему внимание издателя привлекли именно ваши работы?

— В нашей стране и на Западе разное отношение к каталогам. У нас достаточно часто о художнике судят именно по качеству каталога, что, в общем-то, не всегда адекватно уровню его мастера.

— Но ведь не на каждого художника галерейщик решится затратить солидные средства, необходимые на выпуск такого уровня издания.

— Наверное, да. Об альтруизме в искусстве много говорят, но я с ним, честно говоря, не встречался. Работа должна быть кому-то нужна и обязательно окупаема.

— Вы сами подбирали работы для каталога?

— Нет. Этим занимался голландский критик, которому принадлежит авторство вступительной статьи. Он был совершенно свободен в выборе, формировании концепции и классификации моих работ. Его взгляд показался мне своеобразным и неожиданным: многое я, возможно, не печатал бы, выбрал что-то другое. Но в любом случае каталог стал для меня подарком, потому что впервые собрано такое количество работ, — начиная со времени учебы в аспирантуре (у Савицкого) и заканчивая периодом, когда я начал выставляться в Голландии.

— Во вступительной статье упоминается имя Эндрю Уайта...

— У кого-то из тех, кто следит за моими работами, возникли сомнения в первоисточниках. Каждый художник так или иначе черпает что-то в творчестве других. Для меня — это американец Эндрю Уайт. Его принцип изображения — гиперреалистическая форма выражения. Самое главное для меня в его работах — отстраненность, экзистенциальная форма выражения, а не визуальная. Я пытался достичь того же, используя другие средства. Но тема и смысл приблизительно те же. На меня, безусловно, влияли и другие художники. В том числе Заборов и Балтус. Но что касается живописи, то это, прежде всего, Эндрю Уайт. Если же говорить о смысле, сюжетной и философской сторонах, то здесь на меня большее воздействие произвел кинематограф, а не живопись. Прежде всего, Феллини и Антониони, отчасти — Бергман.

— В ваших работах просматривается связь с фотографией и кинематографическим наблюдением...

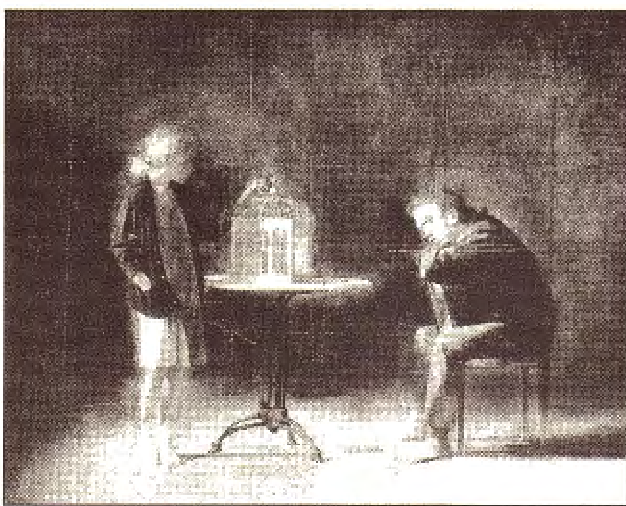
— Раньше у людей было другое отношение к фотографии — более ответственное. Когда-то человек хотел быть запечатленным, это для него было целым событием. Сейчас же это абсолютно обычное явление. Попытка обращения к фотографии у меня была, когда писал пропавшего без вести деда. К кинематографу — особое отношение. В кризисные для меня времена никогда не ходил на выставки, только в кино. Во время персональных выставок в Москве у меня часто спрашивали, почему я не работаю в кино. А что на это ответить, не знал. Может, потому, что художник сам себе хозяин-барин. Работа художника в фильмах хороших режиссеров всегда менее выразительна. Меня разочаровал даже Адабашьян в картинах Михалкова.

— Антониони часто заменяет разговор на шумовые эффекты или тишину. Можно ли здесь провести какую-то параллель с вашими работами?

— У меня нет диалога в картине независимо от того, два персонажа, много или один. Они все в себе. Все свои ощущения переживают индивидуально.

— Это идет от вашего ощущения и восприятия мира, от осознания одиночества человека и невозможности диалога между людьми в принципе?

— Нет. Речь только о размышлении. Я болтун, люблю поговорить. Но что касается мыслей сокровенных, остаюсь наедине с самим собой. Ведь когда нужно что-то решить, человек всегда остается один. И это не только русская, славянская идея — желание человека быть с самим собой, в крайнем случае с пейзажем. В диалоге можно делиться своей точкой зрения, но не размышлять.



А. Задорин. «Пустая клетка»

— В качестве переломного года в творчестве вы называете 1991-й, когда обратились к декадентам, формализму, представителям французской школы кубизма и парижской школы.

— Действительно, так произошло, потому что мы — представители школы фигуративного искусства.

— Мы — это кто?

— Мое поколение белорусских художников. Даже на тех, кто работал в более формальных видах искусства, лежит эта печать. Это — менталитет. Через 5-10 лет после окончания института изменилось многое: доступность информации и ее воздействие на нас. Но, учитывая воспитание и образование, мы обречены на определенную форму работы. А те, кто пытается уйти от этого, сами себя мучают и неадекватны в том, что хотят делать.

— На ваш взгляд, французский модернизм так же холоден и догматичен, как соцреализм?

— Нет. Этот вопрос, кстати, мы обсуждали с критиком, который писал вступительную статью к каталогу. Он — западный человек, а посему пытался сразу все раскладывать на полки стилистики. Все его вопросы были связаны со стремлением «определить полку». Ведь чем принципиально отличается наша критика от западной? Все наши критики — литераторы. Они смотрят в глаза и видят слезы, страдания. Здесь искусствоведение относится к сфере науки, а эмоции не являются аргументами для нее. У нас практически не занимаются классификацией и анализом. В годы учебы в аспирантуре я предпринял первую попытку познакомиться с западноевропейским искусством, которое представлялось загадочным и неизвестным. В Москве прошло несколько крупных, совершенно неожиданных выставок, в том числе — концептуалистов. Что-то пошатнулось в сложившейся иерархии ценностей. Когда впервые в 1990 году попал в Париж, в голове была «каша», смешение всех критериев. Многое тогда казалось непонятным. В каталогах шикарной полиграфии попадались совершенно примитивные работы. В то же время встречал что-то интересное, мне близкое, но в более скромных, а иногда убогих галереях и с каталогами низшего качества. Попав в Париж год спустя, мы обсуждали это с Борисом Заборовым. И он объяснил, что здесь все зависит от твоего желания и возможностей.

— Вы помните свое первое ощущение от Парижа, который (пусть это в большой степени и миф) считается городом художников?

— Оно было странным. Париж был определенной высоты. И вдруг — все переворачивается. Ты ничего не понимаешь: море картин, редкие из которых привлекают внимание. Многое казалось либо пошлым, либо примитивным, либо откровенно плохим — и это Париж? Куда же дальше ехать?

— Однако вы все-таки не отказались от участия в ежегодном парижском салоне «МАС 2000» в 1994 году.

— Да. Хотя конкурс там очень большой и критерии чрезвычайно жесткие. Ведь каждому художнику выделяют большую площадь, около 100 квадратных метров, а это невероятно много. Не галерея, а художник сам себя представляет. Но меня неофициально представляла галерея из Лилля. Потому что наш художник не в состоянии оплатить ни издание каталога, ни посылку работ, в общем, практически ничего. Мне повезло еще и потому, что предыдущие 10 лет на салоне представлялся только абстракционизм. А в тот год впервые, учитывая изменения конъюнктуры, попытались вводить фигуративные элементы.

— Вы проводите параллель.— отношение к картинам и к их авторам?

— К сожалению. Хотя этого не должно быть, на мой взгляд. Очень многих художников люблю как людей, но мне не нравятся их работы. И наоборот. Конечно, всегда хочется, чтобы личность художника соответствовала его творческой высоте. Но по прошествии времени мы замечаем, что это не всегда так.

— Вы чувствуете здесь, что вам ближе более романтичный и менее прагматичный взгляд на жизнь?

— Западноевропейцы всегда хотят найти в нас черты, которые отличают от них. Найти то, что значит русское происхождение.

— Русское или советское?

— Непонятно. Кто-то сказал, что нет такой нации — русские. Это слово стало прилагательным. В самом деле удивительно: слова, обозначающие национальности, существительные — немец, француз, белорус, а русский — прилагательное. Все нации, жившие в СССР, приложены как бы к этой территории, этой земле. На мой взгляд, в этом есть ответ на многие вопросы. Может быть, потому на нас смотрят как на что-то особенное. И оно в нас есть: то ли печаль, то ли ностальгия. Мы можем сидеть и просто смотреть на море. А они начинают соотносить это с Толстым или с Достоевским...

— Вы себя комфортно чувствуете здесь? Не замечаете, что на вас смотрят как на экзотический фрукт?

— Чувствую, что живу в провинции. Чувствую, что я фрукт из Беларуси: версия, что я мою полы Заборову, могла родиться только в нашей стране. И мне это приятно. Потому что у нас художнику уготовано два пути: либо его по гослинии начинают возносить на пьедестал, либо полоскать изо всех сил в среде самих художников.

— А среднего нет?

— Среднее — самое убогое. Если о тебе не говорят, значит, ты средний.

— Каково ваше отношение к современному искусству?

— Когда я был в Париже, мне показалось, что фигуративное искусство уже устарело. Каждый художник предпринимает попытки найти свой язык. Но если говорить о современном искусстве, то кисточки нужно сломать и уйти учиться чему-нибудь другому.

— Вы считаете, что в искусстве уже все открыто?

— Нет. То, что рукой «намазано», всегда индивидуально. Что касается современного искусства, то все, чем мы занимаемся, не имеет отношения к тому, как драпировать рейхстаг. Современный вид искусства — это новые технологии, новые масштабы.

— Технологии связаны с техническим прогрессом?

— Не только. И с тем, что человек делает сам своей рукой. Но это не связано с изобразительным искусством и живописью. В прошлом году была выставка американского художника Билла Виолы — компьютерно-визуальное изображение. Он считается художником. Однако это частично фотография, частично кино, частично цветовое техническое творчество. Впечатление просто фантастическое. Грубо говоря, это сравнение ощущения от езды на машине и от ходьбы пешком. Пешком — это живопись, на машине — это искусство. Никто не спорит, что машина хорошо, но вряд ли можно спорить, что иногда прогуляться пешком не хуже. Так вот я — пешком.

— В ваших работах что-то изменилось в последнее время, но остались те же краски, те же цвета...

— Цвету не изменил. И самое главное, не изменил принципу: в картине каждая личность сама по себе. Я никогда никого ни с кем не свожу в диалоге. Каждый остается сам по себе. Никогда не будет диалога и взаимных внешних притязаний.

— Почему вы не меняете палитру: никогда нет красного, синего?

— Не знаю. Есть фовизм — яркие краски, пробуждающие определенные эмоции. Есть импрессионизм — восприятие цвета. А есть ощущение комфорта. Ты понимаешь, что любой синий цвет или ярко-красный разрушает ту структуру, при которой тебе хочется размышлять. При тех теплых красках, которые я использую в своих работах, мне хочется думать. В жизни нужны другие краски.

ХОККЕЙ

НХЛ: сезон под знаком Буре

Михаил ФЕДОСОВ

В чемпионате Национальной хоккейной лиги пройдено четыре пятых пути. До его окончания командам осталось сыграть по 17-20 матчей. Как известно, по итогам этого марафонского соревнования будут отобраны 16 сильнейших коллективов, которые продолжат борьбу в серии плей-офф за главный трофей НХЛ — Кубок Стэнли.

Перемены минимальны

В Восточной конференции 6 мест из 8 практически зарезервировали за собой «Нью-Джерси», «Торонто», «Вашингтон», «Филадельфия», «Флорида» и «Оттава». На остальные 2 путевки претендуют 5 команд. Чуть предпочтительнее шансы «Питтсбурга», тем более, что вскоре должен появиться на льду после залечивания травмы его капитан и лидер Лиги в споре бомбардиров Яромир Ягр.

В Западной конференции ситуация не менее сложная. Только «Сент-Луис», «Детройт» и «Даллас» могут считать задачу решенной. На 5 остальных вакансий с разными основаниями могут рассчитывать 8 последующих команд.

То есть всего 9 мест в плей-офф фактически уже разыграны, еще за 7 борются 13 клубов, и только 6 уже ни на что не могут претендовать.

Имеет смысл напомнить, как обстояли дела в прошлом году. Тогда в Восточной конференции первая восьмерка выглядела так: «Нью-Джерси», «Оттава», «Торонто», «Филадельфия», «Бостон», «Баффало», «Питтсбург», «Каролина». В этом списке нет нынешних «везунчиков» «Флориды» и «Вашингтона». «Флорида» своим успехом обязана, прежде всего, великолепной игре Павла Буре, который, преодолев полосу забастовок, травм и операций, уверенно лидирует в состязании снайперов — 45 забитых шайб. «Вашингтон» — команда, уповающая на аккуратную игру в обороне под девизом: «Главное — не пропустить». Этот постулат удается столичным хоккеистам в полной мере, в чем наибольшая заслуга принадлежит германскому голкиперу Олафу Колцигу. Наиболее колоритная фигура среди защитников — россиянин Сергей Гончар, занимающий 7-ю позицию в списке самых результативных защитников лиги — 43 очка (15+28).

В Западной конференции лауреатами прошлого года были почти те же клубы, что занимают первые восемь строчек и сейчас. Исключение — «Лос-Анджелес», заменивший «Анахайм».

«Советские»

Если к результативной игре Павла Буре, которому в последний день марта исполнится 29, давно привыкли, то всплеск его младшего брата Валерия (ему в июне стукнет 26) оказался неожиданным. На парня благотворно подействовал переход из «Монреаля» в «Калгари», где он теперь стал безусловным лидером. Буре-младший стоит 6-м в списке бомбардиров (Павел — 4-м) и 5-м в классификации снайперов. Удачные действия братьев прикрыли невыразительную игру шести десятков россиян, которые в своих командах играют роли статистов. Кроме Буре, к исполнителям главных ролей можно отнести уже упомянутого Гончара, Виктора Козлова («Флорида»), Олега Твердовского («Анахайм»), Алексея Ковалева («Питтсбург»). Как всегда на уровне 39-летний центрфорвард «Детройта» Игорь Ларионов и его 35-летний коллега из «Питтсбурга» Герман Титов. Что касается Сергея Федорова, то он обычно «раскрывается» в самых важных матчах плей-офф.

Вот уже несколько сезонов среди звезд НХЛ блистает латыш Сандис Озолиньш из «Колорадо». Сейчас он занимает 4-е место среди самых результативных защитников Лиги — 47 (16+31). Ворота «Каролины» надежно защищает его земляк Артур Ирбе.

Белоруса Владимира Цыплакова «Лос-Анджелес» недавно продал в «Баффало». Видимо, это подстегнуло парня: в последних играх он и сам забивал, и пасовал удачно. В «Анахайме» несет службу Руслан Салей, который в начале сезона «прославился» жестокой атакой на капитана «Далласа» Майка Модано. Дисквалификация на 10 игр «отрезвила» минчанина, он стал действовать аккуратнее.



Павел Буре

Восточная конференция		
1. Нью-Джерси	67	89
2. Торонто	67	84
3. Вашингтон	67	82
4. Филадельфия	65	81
5. Флорида	67	80
6. Оттава	66	79
7. Питтсбург	65	68
8. Рейнджерс	67	67
9. Монреаль	66	66
10. Каролина	66	65
11. Баффало	67	64
12. Бостон	67	59
13. Айлендерс	66	47
14. Тампа	64	43
15. Атланта	65	34

Западная конференция		
1. Сент-Луис	66	93
2. Детройт	67	88
3. Даллас	66	81
4. Финикс	66	74
5. Лос-Анджелес	66	73
6. Колорадо	68	73
7. Эдмонтон	67	73
8. Сан-Хосе	68	71
9. Калгари	67	69
10. Анахайм	67	67
11. Ванкувер	66	65
12. Нэшвилл	67	58
13. Чикаго	66	57

Рэй Бурк — в «Колорадо»

Живая легенда НХЛ Рэй Бурк провел в «Бостоне» 21 год (!), сыграл за команду 1 698 матчей, но ни разу не выигрывал Кубок Стэнли. Ему это надоело, и он попросил обмена. Руководство «Брюинз» пошло Бурку навстречу и в понедельник вечером его продали в «Колорадо».

Другой защитник «Бостона» 36-летний Марти Максорли, сокрушивший пару недель назад своей клюшкой голову Дональда Брэшира («Ванкувер»), стал отныне подследственным. Ему предъявлено обвинение в «нападении с применением оружия». Максорли, один из главных забияк лиги, должен появиться 4 апреля в суде и понести ответ за свою выходку. Впрочем, ему разрешено прислать вместо себя адвоката. В случае неблагоприятного для себя исхода процесса он может отправиться в тюрьму на полтора года. НХЛ дисквалифицировала его до конца сезона. Это самое серьезное наказание за всю историю лиги. Летом ее комиссар Гэри Бэтмен будет решать дальнейшую судьбу Максорли.

Буре — Курникова: no comments...

Павел Буре воздерживается от комментариев по поводу сообщений о своей помолвке с теннисисткой Анной Курниковой, которая на 10 лет моложе. Во вторник в беседе с корр.ИТАР—ТАСС он не подтвердил, но и не опроверг тот факт, что недавно сделал Анне предложение. Павел пока не хочет говорить на эту тему. Ранее в разговоре с американскими журналистами, узнавшими о якобы состоявшейся помолвке звезд мирового спорта, Буре заявил, что сообщит подробности, «когда Анна вернется в Майами в середине марта». Курникова в недавнем заявлении, опубликованном на своем сайте в Интернете, также отметила: «Я всегда стремилась к тому, чтобы о моей частной жизни поменьше писали газеты. Если у меня будет что-либо важное сообщить вам, я, конечно же, это сделаю, но не сейчас».

Бомбардиры (гол+пас)	
1. Яромир Ягр (Питтсбург)	85 (37+48)
2. Оуэн Нолан (Сан-Хосе)	77 (39+38)
3. Марк Рекки (Филадельфия)	76 (24+52)
4. Павел Буре (Флорида)	72 (45+27)
5. Пол Кария (Анахайм)	69 (35+34)
6. Валерий Буре (Калгари)	69 (35+34)
7. Тони Амонти (Чикаго)	69 (34+35)
8. Джереми Реник (Финикс)	68 (30+38)
9. Павол Демитра (Сент-Луис)	68 (26+42)
10. Джон Леклер (Филадельфия)	66 (33+33)
... Виктор Козлов (Флорида)	61 (16+45)
... Алексей Ковалев (Питтсбург)	51 (20+31)
... Сандис Озолиньш (Колорадо)	47 (16+31)
... Сергей Федоров (Детройт)	46 (20+26)
... Сергей Гончар (Вашингтон)	43 (15+28)
... Игорь Королев (Торонто)	42 (18+24)
... Олег Твердовский (Анахайм)	42 (11+31)
... Игорь Ларионов (Детройт)	42 (8+34)
... Герман Титов (Питтсбург)	41 (16+25)
... Алексей Жамнов (Чикаго)	40 (17+23)
... Владимир Цыплаков (Баффало)	23 (10+13)
... Руслан Салей (Анахайм)	8 (4+4)

Снайперы	
1. Павел Буре (Флорида)	45 шайб
2. Оуэн Нолан (Сан-Хосе)	39
3. Яромир Ягр (Питтсбург)	37
4. Пол Кария (Анахайм)	35
5. Валерий Буре (Калгари)	35
6. Брендан Шенахэн (Детройт)	34
7. Тони Амонти (Чикаго)	34
8. Люк Робитайл (Лос-Анджелес)	33
9. Джон Леклер (Филадельфия)	33
10. Майк Модано (Даллас)	31
... Сергей Жолток (Монреаль)	21
... Александр Селиванов (Эдмонтон)	21
... Сергей Федоров (Детройт)	20
... Алексей Ковалев (Питтсбург)	20

Ассистенты	
1. Марк Рекки (Филадельфия)	52 паса
2. Яромир Ягр (Питтсбург)	48
3. Виктор Козлов (Флорида)	45
4. Дуг Уайт (Эдмонтон)	43
5. Павол Демитра (Сент-Луис)	42
6. Теорен Флери (Рейнджерс)	42
7. Скотт Гомес (Нью-Джерси)	42
8. Винсент Дамфусс (Сан-Хосе)	40
9. Крис Друри (Колорадо)	40
10. Джо Сакик (Колорадо)	39

Статистика дана по состоянию на 8 марта.

ФУТБОЛ

«Барселона» и «Бавария» идут дальше

В Лиге чемпионов сыграны матчи 4-го тура.

Группа А. Порту (Португалия) — Барселона (Испания) — 0:2 (2:4). Спарта (Прага, Чехия) — Герта (Берлин, Германия) — 1:0 (1:1).

В скобках даны результаты матчей 3-го тура, в которых те же команды встречались между собой, только хозяева поля переменились.

«Барселона» досрочно, за два тура до окончания группового турнира вышла в 1/4 финала.

	И	М	О
1. Барселона	4	12-3	10
2. Порту	4	5-6	6
3. Спарта	4	2-8	4
4. Герта	4	2-4	2

Группа В. Бордо (Франция) — МЮ (Манчестер, Англия) — 1:2 (0:2). Валенсия (Испания) — Фиорентина (Флоренция, Италия) — 2:0 (0:1).

	И	М	О
1. МЮ	4	7-3	9
2. Фиорентина	4	3-2	7
3. Валенсия	4	5-4	6
4. Бордо	4	1-7	1

Группа С. Русенборг (Тронхейм, Норвегия) — Динамо (Киев, Украина) — 1:2 (1:2). Бавария (Мюнхен, Германия) — Реал (Мадрид, Испания) — 4:1 (4:2).

У киевлян, которые традиционно действовали в гостях на контратаках, блестяще сыграли капитан команды Сергей Ребров, забивший на 32-й и 68-й минутах два мяча в ворота хозяев, и вратарь Александр Шовковский. В составе динамовцев выступали минчане Александр Хацкевич и Валентин Белькевич, совершивший во втором тайме рейд по левому краю и отдавший голевой пас Реброву.

А в Мюнхене «Бавария» в присутствии 60 тыс. зрителей разгромом мадридского «Реала» отсалютовала своему 39-летнему капитану Лотару Маттеусу, завершившему карьеру в Германии.

	И	М	О
1. Бавария	4	11-5	10
2. Реал	4	8-10	6
3. Динамо	4	6-6	6
4. Русенборг	4	4-8	1

Группа D. Фейеноорд (Роттердам, Голландия) — Лацио (Рим, Италия) — 0:0 (2:1). Челси (Лондон, Англия) — Олимпик (Марсель, Франция) — 1:0 (0:1).

	И	М	О
1. Челси	4	4-2	7
2. Фейеноорд	4	6-4	7
3. Лацио	4	3-2	5
4. Олимпик	4	1-6	3

Пражская «Славия» первой вышла в четвертьфинал Кубка УЕФА, хотя и проиграла итальянскому «Удинезе» — 1:2. Но в первом матче успех был на стороне пражан — 1:0.

АВТОГОНКИ

Внимание: стартует «Формула-1»!

12 марта в Мельбурне начнется 51-й чемпионат мира по автогонкам в классе машин «Формула-1». Как и предыдущий, он будет состоять из 17 этапов.

1. 12 марта	Гран-при Австралии	Мельбурн
2. 26 марта	Гран-при Бразилии	Сан-Паулу
3. 9 апреля	Гран-при Сан-Марино	Имола
4. 23 апреля	Гран-при Англии	Сильверстоун
5. 7 мая	Гран-при Испании	Барселона
6. 21 мая	Гран-при Европы	Нюрбургринг
7. 4 июня	Гран-при Монако	Монте-Карло
8. 18 июня	Гран-при Канады	Монреаль
9. 2 июля	Гран-при Франции	Маньи-Кур
10. 16 июля	Гран-при Австрии	Зельтвег
11. 30 июля	Гран-при Германии	Хоккенхайм
12. 13 августа	Гран-при Венгрии	Будапешт
13. 27 августа	Гран-при Бельгии	Спа
14. 10 сентября	Гран-при Италии	Монца
15. 24 сентября	Гран-при США	Индианаполис
16. 8 октября	Гран-при Японии	Сузука
17. 22 октября	Гран-при Малайзии	Куала-Лумпур

В чемпионате, как обычно, примут участие 11 команд, которые выступят в таких составах.

Макларен (мотор Мерседес): 1. Мика Хаккинен (Финляндия). 2. Дэвид Култхард (Великобритания).

Феррари (Феррари): 3. Михаэль Шумахер (Германия). 4. Рубенс Барикелло (Бразилия).

Джордан (Хонда): 5. Хайнц-Харальд Френтцен (Германия). 6. Ярно Трулли (Италия).

Ягуар (Форд): 7. Эдди Ирвайн (Ирландия). 8. Джонни Херберт (Великобритания).

Уильямс (БМВ): 9. Ральф Шумахер (Германия). 10. Хенсон Баттон (Великобритания).

Бенеттон (Супертек): 11. Джанкарло Физикелла (Италия). 12. Александр Вюрц (Австрия).

Прост (Пежо): 14. Жан Алези (Франция). 15. Ник Хайдфельд (Германия).

Заубер (Петронас): 16. Педро Диниц (Бразилия). 17. Мика Сало (Финляндия).

Эрроуз (Супертек): 18. Педро де ла Роса (Испания). 19. Йос Ферстаппен (Голландия).

Минарди (Форд): 20. Марк Жене (Испания). 21. Гастон Маццакане (Аргентина).

БАР (Хонда): 22. Жак Вильнев (Канада). 23. Рикардо Зонта (Бразилия).

Как видно, на трассы выйдут три новичка: англичанин Хенсон Баттон, немец Ник Хайдфельд и аргентинец Гастон Маццакане.

Что касается исчезновения команды «Стюарт», то она была в прошлом году продана фирме «Ягуар».

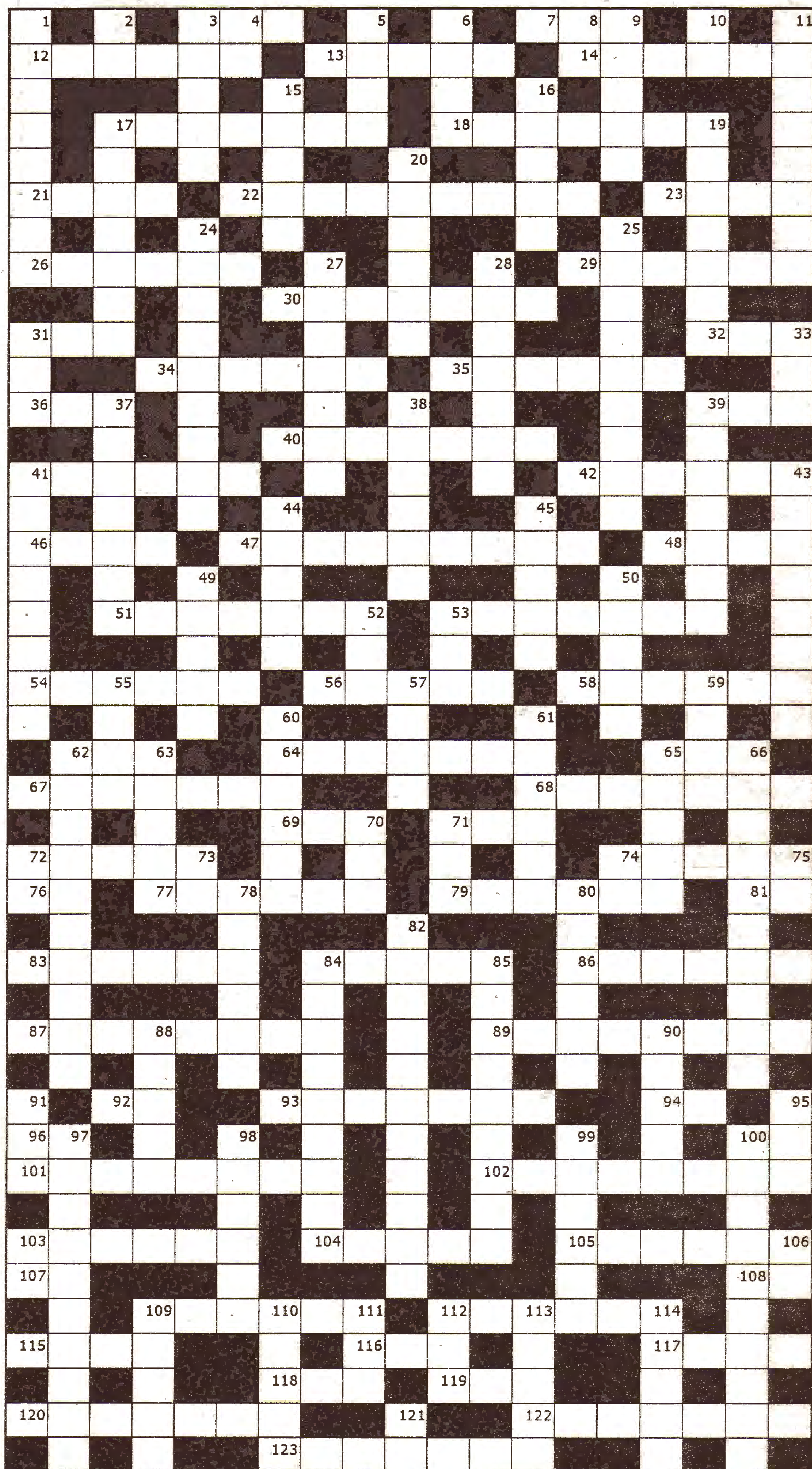
КРОССВОРД ОТ СТАЙКОВА

По горизонтали:

3. Наивысшая точка в развитии чего-нибудь. 7. Весовая и денежная единица Китая. 12. Русский серебряный рубль, чеканенный в 1654 г. 13. Продукт труда, изготовленный для продажи, обмена. 14. Ценная бумага-облигация или денежный знак. 17. Наиболее высокий женский голос. 18. Специалист, дающий заключение при рассмотрении какого-нибудь вопроса. 21. Южное дерево с твердыми ароматными плодами, похожими по форме на яблоко. 22. Номенклатура сортов выпускаемых изделий. 23. Дитя, ребенок. 26. Сцепленные друг с другом железнодорожные вагоны. 29. Металлический денежный знак. 30. Поперечный силовой элемент летательного аппарата, например крыла. 31. Река в Зап. Сибири. 32. (перен.) Непреодолимое стремление, желание.34. Товарообменная сделка, натуральный обмен. 35. Старинная мужская долгополая верхняя одежда. 36. Форма, вид чего-нибудь, обладающие определенными признаками. 39. Согласие, отсутствие ссоры, войны. 40. Штат в США. 41. Тяжелое, гнетущее сновидение. 42. Исследовательская работа, выполняемая выпускником вуза. 46. В международном праве: корабль, иное имущество, захваченное в море во время войны, морской трофей. 47. Город в Индии. 48. Продолжительность длительности в какой-нибудь сфере. 51. Лицо, на основе специального контракта проверяющее финансово-хозяйственную деятельность компании, учреждения. 53. Областной центр Беларуси. 54. Американский актер, кинорежиссер, сценарист. 56. Средства, предоставляемые в кредит юридическому или физическому лицу. 58. 12-й чемпион мира по шахматам. 62. Денежная единица Киргизии. 64. Человек, который любит есть что-нибудь вкусное. 65. Площадка для предварительного хранения и первичной обработки зерна. 67. Обследование чьей-нибудь деятельности для установления правильности и законности действий. 68. То же, что должник. 69. Жир, сало. 71. Самая крупная рыба из рода сигов, до 16 кг. 72. Большое стадо овец. 74. Город в Португалии. 76. Один из музыкальных звуков. 77. Ряд арок, составляющих архитектурное целое. 79. Часть бухгалтерского баланса предприятия, отражающая источники образования его средств и их назначение. 81. Марка тяжелого танка, применявшегося в Великой Отечественной войне. 83. Профессиональный наемный убийца. 84. Снег в виде мелких крупных зерен. 86. Старая русская монета в полкопейки. 87. Воинские части, расположенные в населенном пункте, крепости, укрепленном районе. 89. Тот, кто впервые выступает на сцене, в спортивных состязаниях, на новом поприще. 92. Одномачтовая шлюпка, короткая и широкая, имеющая от одной до нескольких пар весел. 93. Французский композитор, дирижер, автор оперы-дилогии «Троянцы»(1859г.). 94. Киргизская народная инструментальная пьеса, исполняемая на комузе. 96. Цирковой термин. 100. Отдельное движение классического танца. 101. Поступательное движение, улучшение в процессе развития. 102. Итальянский физик и химик, установил один из газовых законов, названный его именем. 103. Предложение заключить гражданско-правовой договор. 104. Лица, сопровождающие какую-либо важную особу. 105. Во внешнеторговых операциях: разность между суммой экспорта и импорта или суммой требований обязательств. 107. Малайзийская богиня-мать богов. 108. Еврейский писатель, автор романа «Человек из Назарета»(1943г.). 109. Кольцевидный первый шейный позвонок у человека, сочленяющийся с черепом. 112. Посредник при заключении торговых или вообще сделок. 115. Место, центр, где сосредоточены какие-нибудь предметы, сведения. 116. Город в Нигерии. 117. То, что принадлежит к личному движимому имуществу. 118. Большой танцевальный вечер. 119. О важном, влиятельном человек. 120. У кочевых народов: переносное жилище. 122. Резкое расхождение между тем, что связано и зависит друг от друга. 123. В математике: утверждение, истинность которого устанавливается путем доказательства.

По вертикали:

1. Почтительный поклон с приседанием. 2. Американский генерал, главнокомандующий армией южан в Гражданскую войну в США. 3. Внешняя, показная пышность. 4. Река в Заволжье, левый приток Камы. 5. Музыкальное произведение, предназначенное для одного исполнителя. 6. Река в Северо-Восточном Китае. 8. Крупный длинношерстный центральноазиатский бык. 9. Дружинник, слуга на службе феодализировавшейся знати в XII-XIII вв. в Монголии. 10. Изображение нагого женского тела. 11. Беспроцентный кредитный билет, выпускаемый эмиссионным банком и заменяющий в обращении металлические деньги. 15. Клятвенное обещание не делать чего-нибудь. 16. Время года. 17. Чувство нравственной ответственности за свое поведение перед обществом. 19. Направление, перпендикулярное курсу судна. 20. Тот, кто находится напротив. 24. Препроводительный документ к товару, к перевозимому грузу. 25. Лицо, организация, поставляющие какие-нибудь материалы, товары. 27. Профессиональное занятие — изготовление изделий ручным, кустарным способом. 28. Очень тонкая, жесткая прозрачная матовая шелковая ткань; применяют для отделки платьев. 31. Единичный вектор. 33. Способность, талант. 37. Денежный сбор, взимаемый государством в возмещение некоторых операций. 38. Предварительный текст какого-нибудь документа. 39. О деятельном и настойчивом, упорном человеке. 41. Виртуозная инструментальная пьеса. 43. Храбрость, присутствие духа в опасности. 44. Бланк для заполнения какими-нибудь сведениями. 45. Телосложение, общий склад фигуры. 49. Горизонтальное смещение геологического слоя. 50. Отход, получаемый после переработки молока. 52. Злак с белыми продолговатыми зернами. 53. Разновидность, тип. 55. Восточное кушанье из вареного риса с жиром. 57. То, из чего можно сделать вывод для будущего. 59. Плавучая площадка (платформа) для перевозки людей и грузов. 60. Торжественное обещание, уверение. 61. Город и порт в Индии. 62. Заемное финансовое обязательство госорганов, а также название билетов некоторых госзаймов. 63. В православной и католической церквях позолоченный головной убор, надеваемый во время богослужения представителями высшего духовенства. 65. Летчик-космонавт СССР N2, полет на «Востоке-2». 66. Устанавливаемое для какой-нибудь цели предельное количество чего-нибудь. 70. Перешеек на юге Таиланда. 71. Город в Западной Украине. 72. Немецкий физик, установил закон, названный его именем. 73. Единица земельной площади, равна 100 кв.м. 74. Греческая буква. 75. Река в Южной Сибири, правый приток Енисея. 78. Итальянский певец (тенор), исполнял неополитанские песни. 80. Будущее, то, что случится, произойдет. 82. Отдел предприятия, осуществляющий документальный хозяйственный учет денежных средств. 84. Принятие договоров на международных конференциях (совещаниях) на основе общего согласия участников. 85. В греческой мифологии супруга Гектора; в «Илиаде» Гомера она — воплощение идеала преданной и любящей жены. 88. Обязательные платежи, взимаемые государством с физических и юридических лиц. 90. Установленная расценка товаров или норма оплаты чего-нибудь. 91. Город в Наманганской области Узбекистана. 95. Город и порт в Ираке. 97. Искажение чего-нибудь невежественным оскорбительным отношением, опошление. 98. Химически простое вещество, обладающее особым блеском, ковкостью, теплопроводностью и электропроводностью. 99. В Древнем Риме одно из высших правительственных лиц. 100. Работница магазина, отпускающая товар покупателям. 103. Единица электрического сопротивления. 106. Город в Киргизии. 109. Наиболее деятельная часть организации, коллектива. 110. Католический священнослужитель. 111. Взрывчатое вещество, тротил. 112. Расточительный человек. 113. Деньги, имущество, принадлежащие государству, организации. 114. Негодный человек, шваль. 121. Крутой берег, обрыв.



Ответы на кроссворд, опубликованный в №32

По горизонтали: 1. Кутузов. 7. Карабин. 12. Мамай. 14. Сванетия. 15. Афродита. 16. Сайда. 17. Ирод. 18. Орли. 19. Венок. 22. Сакля. 24. Минор. 31. Метр. 32. Телефон. 33. Игла. 34. Агава. 35. Город. 40. Кюи. 42. Невада. 43. Султан. 44. Боа. 45. Очистка. 47. Пирог. 48. Величие. 52. Порок. 53. Кара. 54. Айва. 55. Олень. 56. Налог. 57. Фара. 59. План. 60. Оноре. 63. Мегафон. 65. Ответ. 66. Карабас. 70. Нил. 71. Станок. 72. Аркада. 73. Апе. 77. Смета. 79. Армия. 81. Крот. 82. Рамазан. 83. Сноп. 84. Конка. 87. Право. 91. Карат. 93. Риал. 94. Гуно. 96. Обора. 98. Механика. 99. Риторика. 100. Стать. 101. Лаванда. 102. Барабан.

По вертикали: 2. Указ. 3. Ученик. 4. Обиход. 5. Сахара. 6. Сандал. 8. Амфора. 9. Аноним. 10. Ирис. 11. Устав. 13. Забор. 20. Елей. 21. Овраг. 23. Креп. 25. Исида. 26. Осло. 27. Стамеска. 28. Стакан. 29. Ангола. 30. Карфаген. 36. Аккомпанемент. 37. Рапира. 38. Основа. 39. Капельмейстер. 41. Или. 44. Бич. 46. Свобода. 49. «Иоланта». 50. Парад. 51. Аврал. 58. Аптека. 59. Прелат. 61. Портфель. 62. Кардамон. 64. Гул. 67. Бра. 68. Ангара. 69. Оксана. 74. Исток. 75. Ряска. 76. Ярмо. 78. Рама. 80. Тора. 84. Корма. 85. Аренда. 86. Каскад. 88. Работа. 89. Ворота. 90. Куница. 91. Корона. 92. Таран. 95. Охра. 97. Липа.

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА №36 11.03.2000
Главный редактор Петр МАРЦЕВ
Учредитель и издатель: ЗАО «БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА»
Газета зарегистрирована в Государственном комитета Республики Беларусь по печати, регистрационное свидетельство N648, от 31.05.99г. Редакция может опубликовать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка только со ссылкой на «Белорусскую деловую газету». Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.
Региональные бюро «БДГ»:
Витебск Татьяна ПАСТЕРНАК — тел.(0212) 36-49-20
Гомель Ирина МАКОВЕЦКАЯ — тел.(0232) 53-99-82
Гродно Нина ПОЛУЦКАЯ — тел. (0152) 33-34-17, факс:44-22-90
Могилев Александр АЛЕКСАНДРОВИЧ — тел. (0222) 22-16-33
Варшава Семен БУКЧИН — тел. (8-104822) 827-65-19
E-mail: bdg@brm.minsk.by
WWW: http://www.bdg.minsk.by
Отпечатано с диапозитивовв типографии ЧП «Мэджик», г. Минск, ул. В. Хоружей, 13
Тираж 25 300
Заказ 177
Подписано в печать 9.03.2000 в 17.00
Подписной индекс 63879
для индивидуальных подписчиков 63420
Выходит 4раза в неделю.
Цена договорная
Размещение рекламы: тел/факс (017) 216-25-87, 216-25-88, 285-08-93, 285-08-94. Отдел распространения: тел/факс (017) 226-87-99. Адрес редакции: 220039, Минск, ул. Чкалова, 12, 4-й этаж. Телефоны редакции: 216-25-85, 224-95-70, 216-25-84, 285-08-92